

وَسَرَّ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (الفان)
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ (أَنْ يُقْرَأَ) الْقُرْآنَ كَمَا أُنْزِلَ (وَأَنْ يُرَفَّعَ)
لَا يَنْفَعُ مَنْ كَلَّمَ تَرْتِيلًا وَجَوْدًا كَمَا أُنْزِلَ كَمَا تَقَالِي تَرَاوِيكَ لَا تَعْلَمُ



ضِيَاءُ الْقَلَمِ أَيْضًا الْقَلَمُ

مُتَنٌ از

امام القراء المجرب حضرت مولانا قاری مہقر شیخ ضیاء الدین احمد صاحب الآباد

تعلیق و تحشیہ از

فاضل قرأت و حدیث قاری مہقر شکیل احمد صاحب النوری حفظہ اللہ
صدر المدرسین سلطان الہند و رضا دار العلوم بھیلوان (راج)

بِحَسَنِ سَعِي

فخر العلماء حضرت علامہ لانا الحاج حفيظ السخمي صاحب قبله
خطيب امام جامع مسجد ناظم اعلى دار العلوم سلطان الهند و رضا بھیلوان

جیلانی بک دیو
ط ۱۳۲۹ ہجری و الان
جامع مسجد بھیلوان

وَسَرَّ لِلْقُرْآنِ تَرْتِيلًا (القرآن)
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ (أَنْ يُقْرَأَ) الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ (رواه ابن خزيمة)

ضِيَاءُ الْقَلْبِ

مَعَ اَيْضًا الْقَلْبِ

طالِبَانِ فَنَ كَيْلِ تَرْتِيلِ وَتَجْوِيدِ كَيْلِ تَرْتِيلِ مُتَعَلِّقِ قَابِلِ قَدَرِ اَوْرَاكِ لَازِوَالِ تَحْفِ
 مَسْنُ اَزْ

اُمُّ الْقُرْآنِ الْمُجُودِيْنَ حَضْرَتُ مَوْلَانَا قَارِئُ مَقْرِي شَيْخُ ضِيَاءِ الدِّينِ اَحْمَدُ صَالِحُ الْاَبَادِ

تَعْلِيْقُ وَتَحْشِيَةُ اَزْ

فَاضِلِ قُرْآنِ سَبْعَةِ حَضْرَتِ قَارِئِ مَقْرِي شَيْخِ اَحْمَدُ صَالِحُ الْاَبَادِ حَفِظَهُ اللهُ

صَدْرُ الْمَدْرِسِ سُلْطَانُ الْبَهْدِ وَرَضَا دَارُ الْعُلُوْمِ بِهَيْلَوَارَه (رَاجِ)

بِحَسَنِ سَعْيِ

فَرَزِ الْعُلَمَاءِ حَضْرَتِ عَلَامَه لَنَا الْحَاجُّ حَفِيْظُ السُّحُوفِ صَالِحُ الْاَبَادِ

خَطِيْبُ اِمَامِ جَامِعِ مَسْجِدِ نَاظِمِ اَعْلَى دَارِ الْعُلُوْمِ سُلْطَانُ الْبَهْدِ وَرَضَا بِهَيْلَوَارَه

جِيلَانِي بُكِدِيُو

۵۲۳ - وحید کتب مارکیٹ، مٹیا محل، جامع مسجد، دہلی



Mobile: 32715295, 9350046577, 9212346577

Email: jilani.book.depot@gmail.com

نام کتاب : ضیاء القرات
مصنف : امام القراء حضرت شیخ قاری مقری ضیاء الدین احمد صاحب الہ آباد
نام تعلیق و تحشیہ : ایضاح القرات
محشی : فاضل قرات سبہ حضرت قاری مقری شکیل احمد صاحب نوری نصر وی
پہلی بھیت
بحسن سعی : فخر العلماء حضرت علامہ حفیظ الرحمن صاحب قبلہ ناظم اعلیٰ سلطان اہند
ورضاء دارالعلوم بھیلواڑہ

ملنے کے پتے

سلطان الہند ورضاء دارالعلوم سانگا نیری گیٹ بھیلواڑہ (راجستھان)
قادری چشتی بک ڈپو کلیمندی بھیلواڑہ (راجستھان)
مکتبہ فاروقیہ میا محل جامع مسجد (دہلی)
فاضل ادب محبت گرامی حضرت مولانا رسالت حسین صاحب قبلہ مدرسہ خلیل العلوم نخاسہ
سنجھل ضلع مراد آباد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہد یہ

احقر نوری عفی عنہ اپنی اس حقیر سعی کو قطب عالم امام الفقہاء مفتی اعظم ہند تاجدار اہل سنت
شہزادہ اعلیٰ حضرت علامہ الشاہ مفتی محمد مصطفیٰ رضا خاں قادری نوری علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں
نذر کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہے۔ جن کی نگاہ کیسیا اثر نے نہ جانے کتنے ذروں کو ہمدوش
کہکشاں کر دیا۔

گر قبول افتدز ہے عز و شرف

احقر نوری عفی عنہ

الانتساب

میں اپنی اس حقیر کوشش کو مظہر اجمل العلماء حضور مفتی اعظم راجستھان حضرت علامہ الحاج
مفتی محمد اشفاق حسین صاحب قبلہ اجملی نعیمی دامت برکاتہم القدسیہ کی ذات اقدس کی طرف
منسوب کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں۔ جن کے فیضان نظر سے ہزاروں قلوب و اذہان علم
و دانش کی روشنی سے منور ہوئے اور اپنے مربی محسن استاذ محترم حضرت مولانا قاری مقری
مبارک حسین صاحب قبلہ گوئدوی مدظلہ العالی کی طرف بھی۔

گر قبول افتدز ہے عز و شرف۔ احقر نوری عفی عنہ



تقریظ جلیل

فخر العلماء حضرت مولانا قاری مفتی محمد یونس صاحب قبلہ مصباحی برکاتی رضوی، شیخ
الحديث دارالعلوم گلشن بغداد، رام پور۔ یوپی

نحمدہ ونصلی ونسلم علی حبیبہ الکریم
حاشیہ ضیاء القرأت ”ایضاح القرأت“ کامیں نے بالاستیعاب بنظر عمیق مطالعہ کیا، محشی
محترم حضرت مولانا قاری مقرر شکیل احمد نوری زید مجده نے برائے تعلیق و تحشیہ انہیں مغلق
مقامات کا انتخاب کیا ہے جو واقعی تشریح کے محتاج تھے۔ اس اعتبار سے یہ حاشیہ ممتاز اور منفرد
المقام اور تحقیق و تدقیق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ جو امہات کتب کے حوالجات سے مزین و مبرہن ہے،
اس کا مطالعہ ذہن و دماغ کے بند درپچوں کو کھول کر طلبہ میں استخراج مسائل کا ملکہ پیدا کرے
گا۔ اور معلومات میں قیمتی اضافہ ماثرا اللہ عزیزی موصوف نے تعلیق و تحشیہ لکھنے کا حق ادا
کر دیا ہے۔

دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ محشی موصوف کی عمر علم و عمل میں تابندگی اور برکتیں عطا فرمائے اور
اس حاشیہ کو قبول عام کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین بجاہ النبی الکریم علیہ الصلوٰۃ
والتسلیم۔

محمد یونس رضا مصباحی برکاتی
خادم افتاء و حدیث دارالعلوم گلشن بغداد رام پور یوپی

۲۰۰۷/۱۰/۳۰

☆☆☆

اظہار تشکر

احقر نوری عفی عنہ اس موقع پر فخر العلماء حضرت مولانا قاری مفتی محمد یونس صاحب قبلہ شیخ الحدیث دارالعلوم گلشن بغداد رام پور کا بیحد مشکور ہے کہ انہوں نے مکمل تعلیق کو پورے غور و خوض سے پڑھ کر اس کی تائید و توثیق فرمائی اور مصلح قوم و ملت ناصر الدین (یہ خطاب مفتی اعظم راجستھان نے علمائے راجستھان کے سامنے ایک میٹنگ کے موقع پر عطا فرما) حضرت مولانا حفیظ الرحمن صاحب قبلہ رضوی سربراہ اعلیٰ دارالعلوم سلطان الہند و رضا کا بیحد ممنون ہوں کہ موصوف نے ایضاح القرات کی تالیف کے لئے بار بار مطالبہ کیا معاً اس کی طباعت کی کوشش بھی فرمائی اور اللہ تعالیٰ بہت ہی جزائے خیر عطا فرمائے میرے ایک بڑے ہی خلیق منکسر المزاج رفیق زینت الحفاظ حضرت الحافظ القاری محمد مقصود احمد خان صاحب چشتی، اٹاوی کو کہ انہوں نے نہایت جانفشانی اور دلی خلوص کے ساتھ مسودہ کو از سر نو صاف کر کے بڑی عرق ریزی کے ساتھ تحریر کیا، اور ایسے ہی ان تمام احباب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے اس کی طباعت میں کسی طرح بھی تعاون فرمایا۔

مولیٰ کریم ان تمام احباب کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین۔ و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین۔

احقر نوری



© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب	:	ضیاء القرات مع ایضاح القرات
مصنف	:	امام القراء حضرت شیخ قاری مقرئ ضیاء الدین احمد صاحب الہ آباد
نام تعلیق و تحشیہ	:	ایضاح القرات
محشی	:	فاضل سبعہ حضرت قاری مقرئ شکیل احمد نوری نصر وی پبلی بھیت
بحسن سعی	:	فخر العلماء حضرت علامہ حفیظ الرحمن صاحب قبلہ ناظم اعلیٰ سلطان الہند و رضا دار العلوم بھیلواڑہ
حسب فرمائش	:	(حافظ) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
ناشر	:	جَلَالِی بَک ڈپو
قیمت	:	۲۰/- روپے

ملنے کے ہتے

جَلَالِی بَک ڈپو

۵۲۳، وحید کتب مارکیٹ، ٹیما محل، جامع مسجد، دہلی۔۶

فون: 011-32715295 موبائل: 9350046577, 9212346577

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

۵۲۳، وحید کتب مارکیٹ، ٹیما محل، جامع مسجد، دہلی۔۶

سلطان الہند و رضا دارالعلوم

ساٹنگاری گیٹ بھیلواڑہ (راجستھان)

قادری چشتی بک ڈپو

گلمنڈی بھیلواڑہ (راجستھان)

رَبِّ لَيْسَرُوا لَا تَعْسَرُوا تَمَّ بِالْخَيْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَحْمَدُهُ وَاصْلَى عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

بعد حمد و صلوٰۃ کے احقر ضیاء الدین احمد کان اللہ لہ و لو الدیہ، ساکن احمد آباد، عرف ناراء، ضلع الہ آباد کہتا ہے کہ مجھ سے اکثر احباب اور بزرگوں نے قواعد ضروریہ تجوید اردو زبان میں لکھنے کو فرمایا بالآخر اربعین مدرسہ تجوید القرآن سہارنپور کے فرمانے سے مختصر رسالہ لکھا مگر وہ ناتمام چھپا اور اصل نسخہ بھی گم ہو گیا پھر اس کے پورا کرنے کو اکثر قدردانوں نے بالخصوص محبی مولوی حافظ وصی الرحمن صاحب سلمہ ربہ نے فرمایا ان کے فرمانے کے موافق اس کی تصحیح کر کے پورا کرتا ہوں اور اس کا نام ضیاء القراءت رکھتا ہوں، اللہ پاک قبول فرمائے اور شائقین صحت کلام پاک کو اس سے نفع پہنچائے۔ آمین ثم آمین۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

۱۔ حدیث پاک ہے یَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا اور قرآن پاک میں ہے یرید اللہ بکم الیسر ولا یرید بکم العسر اس لیے مؤلف نے آغاز تالیف سے قبل اَدْعُونِی استجب لکم پر عمل کرتے ہوئے سہولت و آسانی کے لیے یہ دعا کی تاکہ کتاب آسان ہو اور آسانی پوری ہو جائے اور قاری مقری کو دشواری نہ ہو اس دعا کی برکت یہ ہے کہ جو طالب علم خلوص نیت سے اس دعا کو پڑھ کر کتاب شروع کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ آسانی کے ساتھ

بخیر و خوبی اس کی کتاب پوری فرماتا ہے۔ اسی وجہ سے کتاب کے شروع میں اس دعا کو پڑھنے

پڑھانے کا بہت رواج ہے۔ (تنویر المرات ۱۲)

تسمیہ اور تحمید و تہلیل پر دعا کو اس لیے مقدم کیا کہ دعا رتبہ مقدم ہے۔ (ایضاً)

مؤلف نے اپنی تالیف کو قرآن پاک کی اقتدا اور حدیث کل امیر ذیبال لم
یبدأ بحمد اللہ فہو اقطع واجدزم۔ کی اتباع اور اسلاف کرام کی موافقت کے پیش نظر

تسمیہ کے بعد تحمید سے شروع فرمایا۔ ۱۲

حمد کے بعد صلوٰۃ کو اس لیے بیان کیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تبلیغ احکام اور قبولیت اعمال میں
خدا اور بندوں کے درمیان چونکہ وسیلہ ہیں اس لیے جب خدا کی حمد بیان کی جاتی ہے تو اس کے
ساتھ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی بھی صلوٰۃ بجالاتے ہیں تاکہ اس کے وسیلہ سے خدا کی بارگاہ میں
حمد مقبول ہو جائے۔ ۱۲

استعاذہ اور بسملہ کا بیان

آیہ شریفہ اِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ کے موافق جب کلام اللہ پڑھا جائے تو پڑھنے والے کو پہلے پناہ مانگنی شیطانِ رجیم سے ضروری ہے پناہ کے الفاظ پسندیدہ اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ہیں۔ اس میں زیادتی مثل اَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اور کمی مثل اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ۔ اور دوسرے لفظوں سے بھی جائز ہے۔

۱۔ جب تم قرآن پڑھو تو اللہ کی پناہ مانگو شیطانِ مردود سے یہ استعاذہ کا ثبوت ہے ”اور جب کلام اللہ پڑھا جائے تو پڑھنے والے کو پہلے“ یہ استعاذہ کا محل ہے یعنی شروع قرأت ”اور ضروری ہے“ یہ استعاذہ کا حکم ہے اور یہاں ضروری بمعنی مستحب ہے اکثر علماء و قراء کے نزدیک اور بعض کے نزدیک واجب ہے۔ چنانچہ محقق فن علیہ الرحمہ طیبہ میں فرماتے ہیں وَاسْتَحَبَّ تَعَوُّذُ قَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبُ۔ اور تعوذ مستحب ہے۔ (عند الجمہور) اور بعض نے واجب کہا ہے۔ یعنی عطاء، ثوری، داؤد، طاہری رحمۃ اللہ علیہم۔ اور صاحب غیث النفع نے فرمایا کہ حضرت فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کا رجحان بھی اسی طرف ہے، مگر قول اول مختار ہے۔ چونکہ قرأتِ قرآن خود مستحب ہے فرض و واجب نہیں اس لئے استعاذہ بھی واجب نہیں اسے مستحب ہی کہنا بہتر ہے اس لیے جمہور کے یہاں تعوذ سنت مستحبہ ہے چنانچہ یہی مصنف اپنی کتاب خلاصہ میں فرماتے ہیں۔ وَالْإِسْتِعَاذَةُ عِنْدَنَا سُنَّةٌ مُسْتَحَبَّةٌ كَالْقِرَاءَةِ لِأَنَّهَا مِنْ آدَابِهَا۔ یعنی استعاذہ ہمارے نزدیک سنت مستحبہ ہے تلاوت کی طرح کیوں کہ استعاذہ تلاوت کے آداب میں سے ہے اور رہا لفظ ضروری کا استعمال تو یہ بطور محاورہ کے ہے نیز عملاً اور عرفاً ضروری ہی ہے اس لیے لفظ ضروری استعمال فرمایا۔ اگر یہ کہا جائے کہ بہار شریعت، قانون شریعت، جنتی زیور، اور سنی

بہشتی زیور، چاروں کتابوں کے اندر مسائل قرأت بیرون نماز کے بیان میں ہے کہ تلاوت کے شروع میں ”اعوذ باللہ“ پڑھنا واجب ہے تو پھر یہ کیسے کہا جا رہا ہے کہ جمہور کے یہاں تعوذ مستحب ہے؟ بیشک حقیقت تو یہی ہے کہ بہار شریعت میں واجب چھپا ہے جس پر غنیہ کا حوالہ ہے حالانکہ غنیہ ص ۴۶۳ میں ہے۔ اَلْتَّعَوُّذُ يَسْتَحِبُّ مَرَّةً وَاحِدَةً مَا لَمْ يَفْصِلْ بِعَمَلٍ دُنْيَوِيٍّ۔ تو معلوم ہوا کہ بہار شریعت میں بہت سے مسائل جو ناشرین کی غفلتوں سے غلط چھپ گئے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے اور رہا قانون شریعت، سنی بہشتی زیور اور جنتی زیور میں بہار شریعت پر اعتماد کر کے واجب لکھ دیا گیا ہے۔ مگر صحیح یہی ہے کہ تعوذ کا پڑھنا مستحب ہے واجب نہیں تفصیل کے لیے فتاویٰ فیض الرسول جلد اول صفحہ ۳۵۱ دیکھیں۔ استعاذہ کے لغوی معنی پناہ مانگنا اور اصطلاح قراء میں جن الفاظ کے ذریعہ

شیطان سے پناہ مانگی جائے ان الفاظ کو استعاذہ کہتے ہیں۔ ۱۲۔

۲۔ ان الفاظ کے پسندیدہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ الفاظ نص قرآنی کے موافق ہیں نیز مرویہ اور مختار بھی ہیں چنانچہ مصنف اپنی کتاب خلاصہ میں فرماتے ہیں۔ لَكِنَّ الْمُخْتَارَ لِمَوَافَقَةِ النَّصِّ هُوَ الْاَوَّلُ۔

۳۔ کمی و زیادتی کی وجہ یہ ہے کہ مذکورہ آیت میں الفاظ استعاذہ کی تخصیص و تعین نہیں آئی ہے۔ ۱۲۔

۴۔ یعنی اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ کے الفاظ سے استعاذہ ضروری نہیں بلکہ ان کے علاوہ دوسرے لفظوں سے بھی جائز ہے۔ چونکہ نص مذکور میں فقط حکم ہی آیا ہے کسی خاص عبارت کے ساتھ استعاذہ مخصوص نہیں ہے۔ اور یاد رہے کہ کمی و زیادتی اور تغیر و تبدل وہی جائز ہے جو صحیح و منقول ہو۔ تفصیل کے لیے انشراح ص ۲۵۲ ملاحظہ فرمائیں نیز طیبۃ النشر میں حضرت محقق فن علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔ وَاِنْ تَغَيَّرَ اَوْ تَزِدَ لَفُظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نَقَلًا۔ اور اگر تم استعاذہ کے الفاظ میں تغیر کرو یا کچھ الفاظ کی زیادتی کرو تو ان صحیح و منقول الفاظ سے تجاوز نہ کرو۔ ۱۲۔

چاہے وہ الفاظ مرویہ یعنی حدیث کے الفاظ ہوں جیسے اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اِبْلِیْسَ وَجُنُوْدِهٖ۔ یا غیر مرویہ جیسے۔ اَللّٰهُمَّ اَعْصِمْنِیْ مِنْ اِبْلِیْسَ وَجُنُوْدِهٖ۔ لیکن مرویہ اولیٰ ہے اور سوائے سورہ توبہ کے ہر سورہ کے شروع میں بسم اللہ لکھی ہے اس وجہ سے سوائے سورہ توبہ کے ہر سورہ کے شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم ضرور پڑھنا چاہیے۔

۱ یعنی جن الفاظ کو کسی بزرگ عالم نے وضع کیا ہو۔ ۱۲
۲ کیوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک کے نکلے ہوئے الفاظ ہیں مگر مرویہ میں بھی اول درجہ مختار کا ہے۔ ۱۲

۳ چاہے کسی سورہ کا وصل سورہ توبہ سے ہو یا اسی سورہ سے قرأت کی ابتداء ہو۔ بسم اللہ نہیں پڑھی جائے گی مگر بعض کا صورت ثانیہ میں اختلاف بھی ہے اور نہ پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے شروع میں بسم اللہ مکتوب و مرسوم نہیں اور مرسوم نہ ہونے کی اصل علت یہ ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام اس سورہ کے ساتھ بسم لے کر نازل ہی نہیں ہوئے تھے۔ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بسم اللہ لکھنے کا حکم بھی نہیں فرمایا۔ دیکھو خزائن العرفان صفحہ ۲۰ اور وجہ ثانی یہ بھی بیان کی گئی ہے۔ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا سَأَلْتُ عَلِيَّ بْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِمَ لَمْ تُكْتَبِ الْبِسْمَلَةُ أَوَّلَ بَرَاءَةٍ فَقَالَ لِأَنَّ بِسْمِ اللَّهِ أَمَانٌ وَبَرَاءَةُ لَيْسَ فِيهَا أَمَانٌ لَأَنَّهُ أَنْزَلَتْ بِالسَّيْفِ وَلَا تَنَاسَبَ بَيْنَ الْأَمَانِ وَالسَّيْفِ۔ یعنی حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں میں نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے دریافت کیا کہ اول برأت میں بسم لکھیں کیوں کہ یہ سورہ نازل ہوئی ہے لئے کہ بسم اللہ امان ہے اور برأت میں امان نہیں کیوں کہ یہ سورہ سیف کے ساتھ نازل ہوئی ہے اور امان و سیف کے درمیان کوئی تناسب نہیں غایہ صفحہ ۲۸ و کذا فی الاتقان ص ۱۳۰ اگر اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ پھر تو سورہ لہب کی ابتدا میں بھی بسم لکھا گیا ہے تو جواب یہ ہے کہ اس سورہ کا برأت سے کوئی جوڑ نہیں بلکہ زمین و آسمان غضب خداوندی ہے تو جواب یہ ہے کہ اس سورہ کا برأت سے کوئی جوڑ نہیں بلکہ زمین و آسمان کافرق ہے کیوں کہ جس شدت کا غیظ و غضب اور قتال و جہاد کا اظہار اس میں کیا گیا ہے اتنا سورہ لہب یا اور کسی دوسری سورہ میں اس کا عشر عشر بھی نہیں ہے، لہذا اس سورت سے برأت میں ترک بسم لکھنا صحیح نہیں تفصیل کے لیے روح المعانی دیکھو۔

فائدہ: ترک بسم لکھنا صرف استحبابی ہے لہذا اگر کوئی ابتداء قرأت ابتداء برأت میں بسم لکھ پڑھ لے تو یہ جائز ہے چنانچہ بہار شریعت میں غنیۃ کے حوالے سے اس کے جواز کی تصریح ہے۔ ۱۲

۴ بمعنی مستحب ۱۲

اور درمیان ہر سورت کے شروع قرات میں بسم اللہ پڑھنا برکت کے واسطے اور نہ پڑھنا دونوں جائز ہیں شروع اور وسط قرات کے لحاظ سے شروع اور وسط سورۃ کی تین صورتیں ہیں اور ہر ایک کا حکم جدا گانہ ہے۔ پہلی صورت شروع قرات شروع سورت سے، دوسری شروع سورت درمیان قرات سے، تیسری شروع قرات درمیان سورت سے۔

۱ نہ پڑھنا غیر محل ہونے کی وجہ سے اور پڑھنا حدیث پاک کل امر ذی بال۔ الخ پر عمل کرتے ہوئے، اور پڑھنا ہی بہتر ہے کیوں کہ قرآن عظیم کے شرف سے مکمل طور پر اسی وقت مشرف ہوگا جب کہ اسے بسملہ سے شروع کیا جائے اور یاد رہے کہ سورۃ توبہ کا درمیان بھی بقیہ سور کے درمیان ہی کی طرح ہے۔ چنانچہ اپنی خلاصہ میں فرماتے ہیں۔ ووسط التوبة کو وسط سائرھا۔ البتہ بعض ابتداء برأت پر قیاس کرتے ہوئے درمیان برأت سے شروع کرنے میں بسم اللہ نہیں پڑھتے مگر قول راجح یہی ہے کہ وسط توبہ بھی مثل بقیہ وسط سور کے ہے۔ کذا فی التنویر۔ ص ۱۹ نیز حضرت علامہ شاہ علیہ الرحمہ کے شعر۔

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةٍ

سِوَاهَا وَفِي الْاِجْزَاءِ خَيْرَ مَنْ تَلَا

سے تاخیر ہی ثابت ہوتی ہے کیوں کہ اجزاء کو عام رکھا ہے۔ جو براۃ اور باقی سورتوں سب کے اجزاء کو شامل ہے۔ ۱۲

۲ یعنی جائز، اگرچہ عقلی طور پر چوتھی صورت درمیان قرات درمیان سورت بھی نکلتی ہے مگر اس صورت میں نہ تعوذ کا محل ہے اور نہ تسمیہ کا اس لیے حضرت مؤلف نے اس کو بیان نہیں فرمایا۔

پس پہلی صورت میں یعنی جب شروع قرات شروع سورت سے ہو تو اعوذ باللہ اور بسم اللہ دونوں پڑھنا چاہیے اور پڑھنے میں وصل یعنی ملا کر پڑھنا اور فصل یعنی وقف اور رهاؤ کر کے پڑھنا دونوں جائز ہیں، تو اس صورت میں اعوذ باللہ اور بسم اللہ کے وصل اور فصل کے لحاظ سے چار صورتیں جائز ہیں۔ (۱) وصل اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور سورت کا اس کا نام وصل کل ہے اور اس کو وصل بھی کہتے ہیں۔ (۲) فصل ہر ایک کا یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور سورت کا اس کا نام فصل کل ہے اور اس کو وقف وقف بھی کہتے ہیں۔ (۳) فصل اعوذ وصل بسم اللہ اس کا نام فصل اول وصل ثانی ہے اس کو وقف وصل بھی کہتے ہیں۔ (۴) وصل اعوذ فصل بسم اللہ اس کا نام وصل اول فصل ثانی ہے اس کو وصل وقف بھی کہتے ہیں۔

۱۔ اس لیے کہ دونوں کا محل پایا جا رہا ہے یعنی شروع قرات شروع سورت۔
 ۲۔ مگر استعاذہ کا بسم اللہ اور قرآن سے فصل اولیٰ ہے کیوں کہ استعاذہ خارج عن القرآن ہے چنانچہ ابن مؤلف منار الہدیٰ فی الوقف والابتداء سے حواشی مرضیہ میں نقل کرتے ہیں۔ اَعْلَمُ أَنَّ الاسْتِعَاذَةَ يَسْتَحَبُّ قَطْعُهَا مِنْ التَّسْمِيَةِ وَمِنْ اَوَّلِ السُّورَةِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْقُرْآنِ۔ یعنی تم جان لو کہ استعاذہ کا جدا کرنا بسم اللہ اور قرآن سے مستحب ہے اس لئے کہ استعاذہ قرآن سے نہیں ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ صورتاربعہ میں سے دو صورتوں فصل کل اور فصل اول وصل ثانی میں استعاذہ کا بسم اللہ سے قطع ہو جاتا ہے۔ لہذا دونوں بہتر اور اولیٰ ہیں۔ مگر احقر نوری کے خیال میں ان دو میں بھی ترجیح فصل کل کو ہے تاکہ بسم اللہ کا عدم جزو سورت ہونا واضح ہو جائے اور بعض نے فصل اول وصل ثانی کو ترجیح دی ہے اور فرمایا تاکہ جزء سورت ہونا واضح ہو جائے یعنی ان بعض نے بسم اللہ کو ہر سورت کا جزو بتایا ہے اور حضرت امام عاصم و حفص علیہما الرحمہ کی طرف بھی جزئیّت کی نسبت کی ہے۔ اور حضرت ابن خزیمہ والی حدیث پیش کی ہے مگر قویٰ اور تحقیقی مذہب یہ ہے کہ جملہ صحابہ و تابعین اور فقہاء و قراء کے نزدیک بسم اللہ ہر سورت کا جزو نہیں صرف قرآن کا جزو ہے۔

فقط تبرک اور فصل بین السور کے لیے نازل ہوئی ہے۔ اور صحیح احادیث میں بھی یہی مروی ہے ہمارے قراء کی جانب جزئیت کی نسبت کرنے والے ذرا مصاحف حصیہ میں آیات حصیہ کی گنتی کر کے بتائیں تو کہ کیا کہیں سورہ بقرہ سے ناس تک علاوہ فاتحہ کے جو کہ مختلف فیہا ہے بسم اللہ شریف شمار میں آئی؟ مثلاً سورہ اخلاص میں چار آیات ہیں بسم اللہ سے الگ ہی چار آیات ہیں، سورہ کوثر میں تین آیات ہیں، جملہ فقہاء و قراء کے نزدیک بسم اللہ سے جدا ہی تین آیات ہیں، وعلیٰ ہذا القیاس۔ بخلاف سورہ فاتحہ کے کہ سات آیات ہیں اور ان کے نزدیک انعام علیہم پر آیت نہیں لہذا ہمارے مصاحف میں اس پر نشان آیت عند الغیر ۵ لکھتے ہیں نہ کہ ۵ یہ صاف دلیل واضح ہے کہ ہمارے قراء عاصم و حفص علیہما رحمہ کے نزدیک بسم اللہ بقرہ سے ناس تک کسی سورہ کا جز نہیں بلکہ ایک انہیں قاریوں کی کیا تخصیص ہے سب کے نزدیک (سوائے فاتحہ کے کہ مختلف فیہا ہے) باقی تمام سور کے شمار آیات سے بسم اللہ خارج ہے یہ بھی اس ارشاد علماء کا پتہ دیتا ہے کہ قول جزئیت حادث و خلاف اجماع ہے۔ کذا فی الفتاویٰ الرضویہ۔ حضرت حجتہ السلام امام ابو بکر رازی تفسیر احکام القرآن میں اپنے مسلک کے لیے (کہ بسملہ ہر سورت کا جز نہیں) یہ حدیث پیش کرتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قرآن میں تیس آیات کی ایک سورۃ ہے جو اپنے پڑھنے والے کی شفاعت کرے گی یہاں تک کہ اس کی مغفرت کر دی جائے گی وہ سورہ ملک ہے اور قراء وغیرہ قراء سب نے اس پر اتفاق کیا ہے اس کی تیس آیات سوائے بسم اللہ کے ہیں تو اگر تسمیہ اس کا جز ہوتی تو اس میں اکتیس آیات ہوتیں اور قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مخالف ہو جاتا۔ مع پوری سند کے یہ حدیث عربی متن کے ساتھ فتاویٰ اجملیہ ثانی میں ہے اور اسی طرح بدائع الصنائع جز اول صفحہ ۳۲ پر ہے اور سیدی مقرئ صفا قسی علیہ الرحمہ غیث النفع فی القرات السبع صفحہ ۲۲ میں رقم فرماتے ہیں۔ اِنَّ الْبَسْمَلَةَ لَيْسَتْ بِآيَةٍ وَلَا بَعْضُ آيَةٍ مِنْ اَوَّلِ الْفَاتِحَةِ وَلَا مِنْ غَيْرِهَا وَاِنْ مَا كُتِبَتْ فِي الْمَصَاحِفِ لِتَيِّمُنِ وَالتَّبَرُّكِ اَوْ اَنْتَهَا فِي اَوَّلِ الْفَاتِحَةِ لَا بِتَدَايِ الْكِتَابِ عَلَى عَادَةِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ فِي ابْتِدَاءِ كُتُبِهِ وَفِي غَيْرِ الْفَاتِحَةِ لِلفَصْلِ بَيْنَ السُّورِ۔ یعنی بسملہ آیت نہیں اور فاتحہ اور کسی سورہ کی جز نہیں اور یہ صرف قرآن میں برکت کے طور پر لکھی گئی ہے یا اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کی عادت کریمہ ہے کہ اس

نے اپنی تمام کتابوں میں بسم اللہ سے ابتدا فرمائی۔ لہذا سورہ فاتحہ کی ابتدا میں بھی ذکر فرمائی اور باقی سور کی ابتداء میں صرف فصل بین السور کے لیے ہے۔ مسلم الثبوت صفحہ ۱۵۱ میں ہے۔
 - البسملة من القرآن آیتٌ فَتَقْرَأُفِي اللّٰخْتِمِ مَرَّةً یعنی بسملہ قرآن کی ایک آیت ہے تو ختم میں ایک بار پڑھی جائے اور یاد رہے ابن خزیمہ والی حدیث ضعیف ہے فتاویٰ اجملیہ ثانی ملاحظہ فرمائیں مزید تحقیق و تفصیل کے لیے فتاویٰ رضویہ ثالث اور اجملیہ دوم اور بدائع اول کا مطالعہ کریں۔ ۱۲

۳۔ یہ دونوں لفظ صیغہ امر ہیں ان کے معنی ہیں ملا اور ملا یعنی تعوذ کو تسمیہ اور تسمیہ کو اس سورت سے جو آگے پڑھنے کا ارادہ ہے وصل اس صورت کا دوسرا اسم نہیں ہے بلکہ اس سے وصل کل پڑھنے پڑھانے کا حکم کیا جاتا ہے۔ قراء عرب اسی طرح اپنے طالب علموں کو وصل کل پڑھنے کا حکم کرتے ہیں یہ محاورہ عرب ہے حضرت مؤلف نے اس محاورہ عرب کو اس لئے بیان فرمادیا تاکہ تطبیق ادا کے ساتھ ساتھ محاورہ عرب کی بھی تطبیق ہو جائے۔ ۱۲

۴۔ معنی ٹھہر اور ٹھہر یعنی ہر ایک کو جدا کر کے پڑھ یہ دونوں لفظ بھی صیغہ امر ہیں آگے قف وصل اور وصل وقف کو بھی انہیں ادا امر پر قیاس کر کے سمجھ لیں۔ ۱۲

اور دوسری صورت یعنی جب شروع سورت درمیان قرأت سے ہو پس کسی سورت کو ختم کر کے دوسری سورت یا وہی سورۃ شروع کی جائے تو اس صورت میں بروایت ^{منازل} رحمۃ اللہ علیہ جن کی روایت ہندوستان میں مروی ہے بسم اللہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ چاہے دونوں سورتوں کے درمیان فصل کیا جائے یا وصل اور بسم اللہ پڑھنے کی تین صورتیں ہیں وصل کل اور فصل کل اور فصل اول وصل ثانی پڑھنے کی صورت وصل اول فصل ثانی اس میں جائز نہیں کیوں کہ بسم اللہ کو شروع سورت سے تعلق ہے اور اس صورت میں بسم اللہ کو جس سے ملا کر پڑھا جائے گا اس سے بسم اللہ کا تعلق معلوم ہوگا۔ اور جب کسی سورت کو ختم کر کے سورہ توبہ شروع کی جاوے تو وصل، وقف، سکتہ تینوں وجہ جائز ہیں۔

۱ صاحب روایت حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ کے نام کو خصوصیت کے ساتھ لینے کی وجہ یہ ہے کہ تاکہ شروع سورت درمیان قرأت میں بین السورتین والی صورت میں تارکین بسملہ سے التباس نہ لازم آئے چونکہ اس میں قراء کا اختلاف ہے اور حفص رحمۃ اللہ علیہ ان قراء میں سے ہیں جو بسملہ پڑھتے ہیں اسی لئے آگے فرمایا۔ چاہے دونوں سورتوں کے درمیان فصل کیا جائے یا وصل اور اصطلاح میں بین السورتین کہتے ہیں کہ پہلی سورت کو ختم کر کے دوسری سورت بلا تنفس شروع کرنے کو، یعنی ختم سورت پر وقف نہ کیا جائے اور اگر وقف کر دیا تو تمام قراء پڑھتے ہیں یعنی بییت ساقط ہو جائے گی۔ اور حضرت حفص امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے راوی دوم ہیں آپ ۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ھ میں کوفہ میں وفات پائی آپ کی کنیت ابو عمر ہے آپ قوی الحافظ تھے حفظ و ضبط میں حضرت شعبہ پر بھی فضیلت رکھتے تھے۔ چنانچہ شاطبیہ میں آپ کی شان میں فرمایا۔ وَحَفْصٌ وَبِالَاتِقَانِ كَانَ مُفْضِلًا۔ ۱۲

۲ زیادہ مروج ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے موافق قرآن شریف میں اعراب و نقطے وغیرہ لگے ہیں اس آسانی کی وجہ سے ہر ایک انہیں کی روایت پڑھتا پڑھاتا ہے نیز امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ بھی قرأت امام عاصم کی پڑھتے تھے۔ پس مسائل میں تو ہم ان کے مقلد ہیں ہی

قرات بھی اس لیے اختیار کی کہ اپنے امام کے ساتھ قرأت میں بھی موافقت حاصل ہو جائے
اسی طرح کتب فن میں ہے۔ ۱۲

۳ یہ چوتھی صورت کے عدم جواز کی وجہ ہے اور اس کو شاطبیہ میں اس طرح بیان فرمایا
ہے۔ وَمَهْمَا تَجِئَا مَعَ آخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا۔ اور جب
بسملہ کو آخر سورۃ کے ساتھ ملا کر پڑھے تو ہرگز بسملہ کے آخر میں وقف نہ کر کہ تو گرانی
کا باعث ہو (اور حضرت سید رحمۃ اللہ علیہ نے غیث میں۔ لَآَنَّ الْبَسْمَلَةَ لِأَوَائِلِ السُّورِ
لَا لِآخِرِهَا۔ فرمایا ہے صفحہ ۲۱ یعنی بسملہ اوائل سور کے لیے ہے نہ کہ آخر کے لیے۔ ۱۲

۴ یعنی انفال یا انفال کے علاوہ کسی بھی سورۃ کے ختم کے بعد سورۃ توبہ شروع کی جائے تو بلا
بسملہ کے تین وجہ ہیں۔ کما قال فی غیث النفع وان وَصَلَتْهَا بِسُورَةٍ أُخْرَى
كَالْإِنْفَالِ أَوْ غَيْرِهَا فَيَجُوزُ لِجَمِيعِ الْقُرَّاءِ الْوَصْلُ وَالسَّكْتُ، والوقف صفحہ ۲ لہذا
جو بعض کتب تجوید میں کہا گیا ہے کہ انفال کے علاوہ کسی اور سورہ کے ختم کے بعد توبہ شروع کی
جائے تو ایک وجہ ہے صرف ”وقف“ یہ صحیح نہیں اسی لیے احقر نے مؤلف کی تائید میں غیث
النفع کی عبارت پیش کی ہے۔ اور یاد رہے کہ وصل بر بنائے اصل ہے چونکہ ضابطہ
ہے۔ أَمَّا الْوَصْلُ فَهُوَ أَصْلٌ فِي الْقِرَاتِ۔ وقف بر بنائے فصل۔ سکتہ دو جہت رکھنے کی
وجہ سے مگر وقف اولیٰ اور بہتر ہے کیوں کہ اختتام سورت محل تام ہوتا ہے جو متقاضی وقف
ہے۔ (نشر) ۱۲

تیسری صورت یعنی جب شروع قرأت درمیان سورت سے ہو تو اعوذ باللہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ بسم اللہ پڑھے یا نہ پڑھے پس اگر بسم اللہ بھی پڑھی جائے تو صرف دو وجہ جائز ہیں فصل کل اور وصل اول فصل ثانی اور اگر بسم اللہ نہ پڑھی جائے تو اعوذ باللہ کو شروع قرأت سے فصل کر کے پڑھنا چاہیے اس میں وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ شروع میں اللہ پاک کا کوئی نام نہ ہو۔ اعوذ باللہ اور بسم اللہ ہر ایک آہستہ اور بلند آواز سے پڑھے جانے میں تابع قرأت کے ہے۔

۱۔ اس لیے کہ اسی کا ہی محل ہے۔ ۱۲۔

۲۔ مگر پڑھنا اولیٰ ہے جیسا کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے۔ ۱۲۔

۳۔ اور باقی دو وجوہ وصل کل اور فصل اول وصل ثانی مشہور قول کی بنا پر درست نہیں اور وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ شاید یہ محل بسملہ ہے یعنی یہاں سے سورت کی ابتدا ہو رہی ہے حالانکہ یہاں بسملہ صرف برکت کے لئے ہے نہ کہ محل کی بنا پر لیکن بعض قراء کی رائے پر یہ دو وجوہ بھی جائز ہیں، مگر اس پر عمل نہیں ہے۔ پس اگر کوئی ان دو وجوہ کو بھی پڑھے تو اس کا خیال رکھے کہ شروع میں شیطان کا نام نہ ہو جیسے الشیطان یعدکم الفقر وغیرہ ورنہ ایسی جگہ سے قرأت شروع کرنے میں ان دو وجوہ کا پڑھنا جائز نہیں کیونکہ اللہ پاک کی صفت کو شیطان کے نام سے ملا کر پڑھنا خلاف ادب ہے۔ ۱۲۔ (دیکھو تنویر صفحہ ۲۸)۔

۴۔ یعنی اولیٰ یہی ہے کہ استعاذہ کا فصل ہو کیوں کہ استعاذہ خارج عن القرآن ہے۔

۵۔ یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذاتی یا (صفحتی) اسم یا ضمیر نہ ہوتا کہ معنی فاحش کا وہم نہ ہو چنانچہ یہی مؤلف خلاصہ میں فرماتے ہیں۔ وَيَجُودُ وَصَلُّهَا اِيضًا لَمْ يَكُنْ اسْمٌ مِنَ الاسماء الحسنی فی ابتداء القراءات لِتَوَهُّمٍ معنی فاحش۔ یعنی استعاذہ کا وصل بھی جائز ہے ابتداء قرأت میں جب کہ اسماء حسنیٰ میں سے کوئی اسم نہ ہو، معنی فاحش کے وہم کی وجہ سے۔ ۱۲۔

۶۔ اس کے جہر و سر میں قراء کا اختلاف ہے۔ کیوں کہ آیت نخل میں فقط استعاذہ کا حکم ہے۔

جہر و سر کی کوئی قید نہیں ہے اور اس میں قراء کے تین مذاہب ہیں۔

مذہب اول: مطلقاً استعاذہ بالجہر۔ چاہے قرأت بالجہر ہو یا بالسری بالجہر کی صورت میں دلیل یہ

دیتے ہیں کہ استعاذہ قرأت کی علامت ہے اور علامت مفقوضی جہر ہے اور قرأت بالسر میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ استعاذہ غیر قرآن ہے اور غیر قرآن کو قرآن کے مشابہ نہ ہونا چاہیے، ورنہ التباس بالقرآن لازم آئے گا۔

مذہب دوم: مطلقاً استعاذہ بالسر چاہے قرأت بالجہر ہو یا بالسر دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ استعاذہ دعاء ہے اور دعاء کے متعلق قرآن میں ہے۔ اَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً۔ یعنی اپنے رب سے دعاء کرو گڑ گڑاتے اور آہستہ (کنز الایمان) اور حدیث میں بھی ہے کہ دعا سری دعاء جہری پر ستر گنا زیادہ فضیلت رکھتی ہے۔

مذہب سوم: تابع قرأت یعنی اگر قرأت بالجہر ہو تو یہ بھی بالجہر اس میں استعاذہ بالجہر اور قرأت بالجہر والی دلیل جاری ہوگی اور اگر بالسر سے تو یہ بھی بالسر اس میں دعاء والی دلیل جاری ہوگی یہی مذہب انسب العمل ہے اور باقی بسملہ کے جہر و سر میں قراء کا کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ابن مؤلف فرماتے ہیں کہ اس کا تابع قرأت ہونا تبعاً ہے۔ ۱۲

بموجب آیہ شریفہ ورتل القرآن ترتیلاً۔ جب کلام اللہ پڑھا جائے تو پڑھنے والے کو ترتیل کے ساتھ کلام اللہ پڑھنا واجب اور موجب ثواب ہے اور ترتیل کے خلاف پڑھنے میں عذاب اور نماز نہ ہونے کا خوف۔

۱۔ بمعنی موافق

۲۔ لغوی معنی ٹھہر ٹھہر کے پڑھنا اور اصطلاحی تعریف آگے متن میں آرہی ہے۔ ۱۲

۳۔ یہاں واجب سے مراد واجب شرعی ہے نہ کہ عرفی۔ کیونکہ مؤلف نے وعید شدید بیان کی ہے اور خلاصہ میں وَلَازِمُ الْإِثْمِ عَلَى تَرْكِہ۔ فرمایا ہے۔ یعنی تجوید کے ترک پر گناہ لازم ہے۔ واجب شرعی کی تعریف یہ ہے کہ اس کا پورا کرنا عند الشریعت ضروری اور نہ کرنے پر مستحق عذاب ہو، اور اس کا وجوب علاوہ قرآن کے حدیث و اجماع سے بھی ہے۔ تفصیل کے لیے نہایت صفحہ ۷ تا ۱۰ اور لمعات۔ دیکھو

۴۔ بمعنی مستحق

۵۔ بلکہ بعض جگہ تو خلاف ترتیل پڑھنے سے فساد معنی کی صورت میں نماز فاسد ہو جاتی ہے۔ مثلاً صیف کی جگہ سیف اور قل کی جگہ کل، علیم کی جگہ الیم اور عام طور پر اچھے پڑھے لکھے لوگ لاپرواہی میں صاد، سین، ثا، ظا، ذال، طا، تا میں تفریق نہیں کرتے اور عمر بھر کی نماز خراب کرتے ہیں۔ جب کہ فقہانہ خصوصیت کے ساتھ ان حروف میں فرق کرنے کو لکھا ہے چنانچہ حضور صدر الشریعہ بدر الطریقہ علامہ شاہ مفتی محمد امجد علی اعظمی علیہ الرحمہ اپنی مشہور زمانہ کتاب بہار شریعت ص ۸۸ بحوالہ عالمگیری فرماتے ہیں کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا اگر اس وجہ سے ہے کہ اس کی زبان سے وہ حرف ادا نہیں ہوتا تو مجبور ہے۔ اس پر کوشش ضروری ہے اگر لاپرواہی سے جیسے آج کل کے اکثر حفاظ و علماء کہ ادا پر قادر ہیں مگر بے خیالی میں تبدیل حروف کر دیتے ہیں تو اگر معنی فاسد ہوں تو نماز نہ ہوئی، اس قسم کی جتنی نمازیں پڑھی ہوں ان کی قضا لازم۔ طا، تا، س، ثا، صاد، ذال، زا، ظا، الف، ع، ع، ہ، ح، ض، ظا، ان حروف میں صحیح طور پر امتیاز رکھیں ورنہ معنی فاسد ہونے کی صورت میں نماز نہ ہوگی، بعض تو س، ش، ز، ج، ق، ک، میں بھی فرق نہیں کرتے۔ لحن کے ساتھ قرآن پڑھنا

حرام ہے، اور سننا بھی حرام ہے۔ مگر مدولین میں لحن ہو تو نماز فاسد نہ ہوگی، اگر فاحش نہ ہو کہ تان کی حد تک پہنچ جائے اور مخدوم العلماء امام الفقہاء سرکار مفتی اعظم رحمۃ اللہ علیہ اپنے فتاویٰ میں ایک سوال کے جواب میں کہ ایک شخص کہتا ہے کہ قرأت سیکھنا جھگڑا ہے ارشاد فرماتے ہیں اتنی قرأت سیکھنا جس سے آدمی قرآن عظیم صحیح پڑھے فرض ہے۔ جس نے اس سے منع کیا اس نے فرض سے روکا اور ایک فرض کو جھگڑا بتایا اس پر توبہ فرض ہے۔ اسے تجدید ایمان و تجوید نکاح وغیرہ بھی چاہئے بہت بد کلمہ اس کی زبان سے نکلا فتاویٰ مصطفویہ۔ مذکورہ ارشادات سے تجوید کی اہمیت اور فرضیت بخوبی واضح ہے لہذا اس سے غفلت نمازوں کی بربادی کا سبب ہے آج جو لوگ اس فن سے غفلت برتتے ہیں وہ سبق لیں بیدار ہوں اور اپنی کوتاہیوں کو دور کریں اپنی عمر کا لحاظ نہ رکھیں جو بھی اس فن کا ماہر ملے بلا شرم و عار اس سے استفادہ کریں، کہ جتنی عمر باقی ہے وہ تو اس سعادت سے محروم نہ رہے۔ اللہ رب العزت ہر ایک کو تجوید کے ساتھ قرآن عظیم پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے، اور اس فن کو سیکھنے و سکھانے کی بھی، اور یاد رہے کہ کتب تجوید کے بعض مولفین نے اذا جاء نصر اللہ۔ میں صادکی جگہ سین پڑھنے سے فساد نماز کے لئے لکھا ہے جو کہ صحیح نہیں بلکہ نماز ہو جاتی ہے۔ اسی طرح فتاویٰ اجملیہ ثانی میں غنیۃ کے حوالے سے ہے لہذا تفصیل اس میں دیکھو۔ ۱۲

پھر اللہ پاک نے جب ترتیل کا حکم ظاہر فرمادیا، اور علماء اور قراء ترتیل کا حکم بتلانے والے اور ترتیل کے ساتھ کلام اللہ پڑھانے والے ہر زمانے میں موجود ہیں، تو نہ دنیا میں یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ہم کو ترتیل کا ضروری ہونا معلوم نہیں، اور یہ معلوم بھی ہو تو کوئی سکھانے والا نہیں، اور نہ قیامت میں اللہ پاک کے سامنے کوئی عذر چلے گا۔ دنیا میں کوئی شخص تعزیرات ہند کے خلاف کر کے اپنے حاکم کے سامنے یہ عذر نہیں کر سکتا کہ ہم کو معلوم نہ تھا کہ تعزیرات ہند کے خلاف کرنے میں کوئی جرم اور سزا ہے، اور اگر کوئی یہ عذر کرے تو قبول نہیں بلکہ بے وقوف بن کر سزا ضرور پاوے۔ پس چونکہ کم سے کم نماز میں کلام اللہ پڑھنا ضروری اور کلام اللہ ترتیل کے ساتھ پڑھنا ضروری اور ترتیل بلا سیکھے دشوار کیوں کہ کلام اللہ زبان عربی فصیح میں ہے۔ اور ترتیل کا سیکھنا آسان جیسا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ابھی معلوم ہو جائے گا۔ لہذا ترتیل کا سیکھنا ہر مسلمان پر ضروری ہے اور سیکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب استاذ کامل پڑھ کر سناوے تو غور سے سنے پھر خود استاذ کو سناوے تو اس کی کوشش کرے کہ جس طرح سنا ہے، اس طرح پڑھے۔ اور حرفوں کو ادا کرے۔ اور جو غلطیاں استاذ بتلاوے انہیں کے صحیح کرنے کی زیادہ کوشش کرے، مشق کرے، تاکہ پھر کبھی غلطی نہ ہو اس طرح انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد ترتیل آجاوے گی، کیوں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ترتیل کے یہ معنی بتلائے ہیں، کہ حرفوں کو تجوید یعنی صحیح مخرج اور صفت سے ادا کرنا۔ اور معرفت وقوف یعنی جگہ اور قاعدے رہاؤ کے پہچاننا تاکہ جب وقف کی ضرورت ہو تو وقف بے موقع اور بے قاعدہ خلاف طریقہ عربی نہ ہو جاوے۔

۱۔ لغوی معنی عمدہ کرنے اور سنوارنے کے ہیں اور اصطلاح میں حرف کو اس کے مخرج مع جمع صفات کے ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں۔ اس کا موضوع قرآن کے حروف ختمی اور اس کی

غَايَتِ صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي كِتَابِ اللّٰهِ تَعَالٰی یعنی زبان کو کتاب اللہ میں خطا سے بچانا۔ (نہایہ صفحہ ۱۵) اس فن کے واضعین میں امام خلیل بن احمد فراہیدی، امام سیبویہ، علامہ قطرب نحوی، امام فراء نحوی، امام صالح جرمی علیہم الرحمہ کے اسماء معروف ہیں (کذا فی کتب الفن) اور تجوید کی دو قسمیں ہیں اجمالی و تفصیلی۔ قرآن کریم کی تلاوت کے وقت ان بعض ضروری قواعد کا علم جن کے بغیر قرآن کریم کی صحت بقدر ضرورت ممکن نہ ہو اجمالی کہتے ہیں اور جمیع مسائل کلیہ و جزئیہ کے جاننے کو تفصیلی کہتے ہیں۔ ۱۲

۲ کیوں کہ بے موقع اور بے قاعدہ اگر وقف کیا گیا تو بعض صورتوں میں ایسے معنی پیدا ہو جاتے ہیں جن کا اعتقاد گناہ یا کفر ہے مثلاً سورۃ ابراہیم میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا قول فَمَنْ تَبِعْنِيْ فَآنْهَ مِنْیْ وَمَنْ عَصَانِیْ پَرِیْ وَفَقَ کَیَا تَوَعْنِیْ یَہُ وَا (پس جس نے میری پیروی کی وہ مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی) تو نافرمانی کرنے والا بھی اس صورت میں حضرت ابراہیم علیہ السلام میں سے شمار ہوگا جو کہ بالکل مراد خداوندی کے خلاف ہے یا تو منیٰ پر وقف کرنا چاہیے تھا یا ختم آیت پر۔ اور ایک صحیح روایت میں وارد ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خطیب کو سنا وہ کہتا ہے۔ مَنْ یُطِيعِ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ فَقَدْ رَشَدَ وَمَنْ یَعْصِيْهِمَا۔ (یعنی جس نے اللہ و رسول کی اطاعت اور جس نے ان کو نافرمانی کی تو وہ ہدایت یافتہ ہے) اس مقام پر پہنچ کر خطیب ٹھہر گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تو قوم کا برا خطیب ہے یہ کیوں نہیں کہتا ہے۔ وَمَنْ یَعْصِيْهِمَا فَقَدْ غَوٰی۔ اس روایت میں واضح دلیل ہے کہ خطیب کے غلط مقام پر وقف کرنے پر آپ نے اس کو سخت تنبیہ فرمائی۔ خطیب کے لیے ضروری یہ تھا کہ اگر وہ دونوں فقرے ایک سانس میں نہیں بول سکتا تھا۔ تَوْفَقَ رَشَدَ پَرِیْ جاتا اور بھر نئے سانس میں اگلا جملہ کہتا اس حدیث سے معلوم ہوا کہ جب عام بول چال میں وقف کی بے اعتدالی نہایت ناگوار اور غلط ہے تو قرآن پاک میں بے موقع وقف کرنا کس درجہ غلط اور مکروہ و قبیح ہوگا۔ ۱۲

مزید وقف کی اہمیت و ضرورت جاننے کے لیے اتقان، نہایہ، یاد دیگر مطولات فن کا مطالعہ کرو۔

اور اکثر آدمی اکثر حرفوں کو صحیح ادا کرتے ہیں صرف بعض بعض حرف میں غلطی ہوتی ہے اور کل حروف کلام اللہ کے انتیس ہیں جیسا کہ مخرج کے بیان میں معلوم لگا تو اگر چار، پانچ یا دس، گیارہ حرف کی غلطی ہے۔ تو تھوڑی دیر میں اس کو کسی استاد کامل سے صحیح کر کے دو، چار روز مشق کر کے پختہ کر لینا تا کہ پھر کبھی غلطی نہ ہو کیا مشکل ہے اگر بالفرض کسی سے سب حرف انتیس صحیح نہ ادا ہوتے ہوں تب بھی دو، دو، چار، چار، حرف روزانہ صحیح کر کے ہفتہ دو ہفتہ میں کل حرف صحیح کر کے چند روز مشق کر لینا، اور پورا کلام اللہ صحیح کر لینا، کچھ مشکل نہیں کیوں کہ تمام کلام اللہ میں یہی انتیس حرف ہیں کہیں ایک حرف دوسرے حرف سے مل کر بھی دشوار معلوم ہوتا ہے اس وجہ سے جو جو حرف غلط ہوں جب صحیح ہو جاویں تو ایک دفع پورا کلام اللہ سنا دیا جائے۔ بس رہا لہجہ عربی سو یہ تجوید و قرأت میں داخل نہیں۔ البتہ عربی لہجہ سے کلام اللہ پڑھنا مستحسن اور بہت اچھا ہے اگر نہ ہو سکے تو یہ اس قدر ضروری بھی نہیں۔ اگرچہ بلا استاذ کامل محض کتاب سے ترتیل حاصل نہیں ہو سکتی مگر کتاب سے مدد ضرور ملتی ہے اس وجہ سے ترتیل کے ضروری قاعدے لکھے جاتے ہیں۔

- ۱۔ تجوید کے موافق آواز مزین کرنے کو لہجہ کہتے ہیں اور عربی لہجہ کی تخصیص اس لیے فرمائی کہ کلام اللہ بھی عربی زبان میں ہے۔ ۱۲
- ۲۔ چنانچہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو قرآن کو پڑھنے میں عمدہ آواز نہ بنائے وہ ہم میں سے نہیں۔ لہذا لہجہ کی طرف سے لا پرواہی بھی نہیں برتنا چاہیے۔ اور موطا میں منقول ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اقْرؤ الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ۔ یعنی تم قرآن کو عربوں کے لب و لہجے میں پڑھو اور یہ بھی یاد رہے کہ لُحُونِ عَرَب سے مراد وہ مخصوص عربی لہجے ہیں جو سلف صالحین سے بتواتر ہم تک پہنچے ہیں۔ یعنی حجازی، مصری، یمنی، مایہ، محط، حسینی، ربکی، عشاق وغیرہ ۱۲

جب وقف کی ضرورت ہو تو حتی الامکان آیات اور علامات وقف کی رعایت کرنا بہت اچھا ہے۔ یعنی آیات پر وقف احب ہے اس کے بعد میم پر، پھر ط پر، پھر جیم پر، پھر ز پر، پھر صاد پر، وقف اولیٰ کو بلا ضرورت چھوڑ کر غیر اولیٰ پر ٹھہرنا مناسب نہیں۔ مثلاً آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا بہتر نہیں، ہاں اگر آیت دور ہو تو پھر جو وقف اولیٰ ہو اس پر رہاؤ کرے آیت اور علامت وقف پر وقف کرنے سے اعادہ یعنی ماقبل سے دو یا ایک کلمہ لوٹانا نہیں چاہیے، اگرچہ آیت لایا وقف ضعیف ہو البتہ اگر سانس پوری ہو جانے کی وجہ سے درمیان یا علامات وصل پر وقف کرایا جائے تو اعادہ ضروری ہے۔

۱ لغوی معنی ٹھہرنا، رکنا اور اصطلاح میں آخر کلمہ مقطوعہ پر سانس توڑ کر بقدر ضرورت ٹھہرنے کو وقف کہتے ہیں۔ ۱۲

۲ جب کہ اتباع سنت کی نیت سے ہو اور اگر اتباع سنت منشاء نہ ہو تو معنی کی رعایت کرتے ہوئے وقف اور وصل کر کے پڑھے پس اگر آیات محل تام و کافی میں واقع ہوں تب وقف کرے، مثلاً مالک یوم الدین، نستعین، مفلحون ورنہ وصل کرے مثلاً فویل للمصلین ۵ الرحمن الرحیم۔ کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان گول دائروں پر وصل بھی ثابت ہے۔ اور آپ کا آیات پر وقف فرمانا تعین آیات اور تعلیم آیات کے لیے تھا نہ کہ محل وقف کی تعلیم کے لئے، ورنہ علمائے اوقاف آیات پر علامات وقف اور وصل ہرگز نہ بناتے، جب روس آیات کے مواقع کا علم ہو گیا، تو پھر آپ معنوی لحاظ رکھتے ہوئے وقف فرماتے تھے اسی طرح کتب فن میں ہے۔ ۱۲

۳ کیوں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آیت لا پرو وقف فرمانے کے بعد مابعد آیت کے کلمہ سے ابتدا فرمائی ہے نہ کہ ماقبل سے اور وقف ضعیف سے مراد اداء اور صاد ہیں۔ ۱۲

یعنی لا اور صلیٰ پر ۱۲

۴ لغوی معنی لوٹانے کے ہیں اور اصطلاح میں موقوف علیہ یا اس کے ماقبل سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں اور اعادے کا مقصد کلام میں ربط پیدا کرنا ہے یا در ہے کہ صحیح اعادہ کرنے کے لیے ترجمہ قرآن اور ترکیب نحوی کا جاننا بھی ضروری ہے احقر نے بڑے بڑے اچھے قراء کو وقف اور اعادہ غلط کرتے ہوئے پایا ہے اور وجہ یہی ہے کہ ترجمہ قرآن وغیرہ سے واقف نہیں ہوتے ہیں۔ ۱۲

وقف کا قاعدہ یہ ہے کہ آخر کلمہ میں حرف متحرک کو ساکن کیا جائے اور جو تاء ہاء کی صورت میں ہو اس کو ہا سے بدلا جاوے اور اگر آخر کلمہ میں دوزیر ہوں تو الف سے بدلا جائے، اور سانس کو توڑ دیا جائے۔ پس اگر وقف ان میں سے کسی بات کے خلاف ہوگا، تو وقف خلاف قاعدہ ہوگا۔ جیسا کہ اکثر ان باتوں کا لحاظ نہیں کرتے۔ اسی طرح وصل یعنی جب کسی لفظ کو دوسرے لفظ سے ملا کر پڑھا جاوے، یا کسی لفظ سے شروع کیا جائے، تو اس کا قاعدہ استاذ سے سیکھ لیا جائے، تاکہ لفظ غلط نہ ہو جاوے۔ جیسے سورہ یوسف میں مبین اُقتلوا۔ اگر مبین کو اُقتلوا سے ملا کر پڑھا جائے، تو نون کے دوزیر کو نون مکسور پڑھنا چاہئے اور اُقتلوا کے ہمزہ کو نہ پڑھنا چاہیے بلکہ نون مکسور کو قاف سے ملا کر پڑھنا چاہیے۔ اور اگر مبین پر رهاؤ کیا جائے اور اُقتلوا سے شروع کیا جاوے، تو اُقتلوا کے ہمزہ کو پیش دے کر پڑھنا چاہیے۔ اگر چہ ہمزہ پر پیش لکھا ہوا نہیں ہے۔

۱۔ اس طور پر کہ حرکت کی بوتک باقی نہ رہے۔ اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں۔ اور یہ تینوں حرکات میں ہوتا ہے۔ موقوف علیہ مضموم میں لبوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنے کو وقف بالاشام کہتے ہیں، یہ فقط ضمہ میں ہوتا ہے۔ کیوں کہ اشام میں انضمام شفتین ہوتا ہے۔ اور انضمام سے اشارہ ضمہ ہی کی جانب ہوگا، جب کہ فتح میں الافتاح اور کسرہ میں انخفاض ہوتا ہے۔ موقوف علیہ مضموم مکسور کو ضعیف و ہلکا ادا کرنے کو وقف بالروم کہتے ہیں، کہ قریب والا سن کر اس کی حرکت معلوم کر لے، اور یہ فتح میں نہیں ہوتا وجہ یہ ہے کہ فتح خود ہی اخف الحركات ہے۔ اور روم حرکت کو ضعیف کرنے کا نام ہے۔ لہذا مزید تخفیف سے حذف کا قوی اندیشہ ہے، ان میں اصل وقف بالاسکان ہے، کیونکہ اس میں بنسبت روم و اشام کے استراحت کا حصول زیادہ ہے۔ ۱۲۔

۲۔ اس کو وقف بالابدال کہتے ہیں۔ اور چونکہ وقف میں اتباع رسم ضروری ہے، اور تین مفتوح بالالف مرسوم ہوتی ہے۔ اس لیے الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح جو تاء، ہاء کی

صورت میں مرسوم ہوتی ہے، اس کو وقف میں ہاء سے بدل کر پڑھا جاتا ہے۔ جب کہ تنوین مکسور و مضموم بشکل یا اور واؤ مرسوم نہیں ہوتیں، اس لئے ان کو وفقاً واؤ اور یا سے نہیں بدلا جاتا، بلکہ رسماً محذوف الشکل ہونے کی وجہ سے وقف میں بھی حذف کر کے پڑھیں گے۔ ۱۲

۳ اس لئے کہ ہمزہ وصلی ابتداء میں پڑھا جاتا ہے، نہ کہ وسط میں۔ ۱۲

۴ چونکہ قاعدہ ہے کہ ہمزہ سمیت فعل کے تیسرے حرف پر ضمہ اصلی ہو تو ہمزہ مضمومہ کے ساتھ فعل کی ابتدا ہوگی، چنانچہ محقق فن علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔ وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ (الجزری) اور فعل کے ابتدا کرو ہمزہ وصلی مضمومہ کے ساتھ اگر فعل کے تیسرے حرف پر ضمہ ہو ورنہ ہمزہ وصلی مکسور کے ساتھ فعل کی ابتدا ہوگی، مثلاً أُقْتِلُ أُسْتَنْصِرُ، افْتَحْ، اضْرِبْ۔ ضمہ کی صورت میں کسرہ کے بجائے ضمہ کے ساتھ ابتدا اس لئے ہوگی کہ الکسرہ ضمہ کی ادائیگی عربی زبان میں ثقل کا سبب ہے اور فتح کی صورت میں فتح کے ساتھ ابتداء اس لیے نہیں ہوگی، تا کہ مضارع مجزوم واحد متکلم کے صیغے کے ساتھ التباس نہ لازم آئے جیسے اِذْهَبْ صیغہ امر کو اگر ہمزہ وصلی مفتوح کے ساتھ شروع کیا جائے تو اِذْهَبْ صیغہ واحد متکلم کے ساتھ وقف میں التباس ہوگا۔ ۱۲

حالت وصل میں چار جگہ حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں سکتہ واجب ہے
 سورہ کہف میں لفظ عوجا کے الف پر۔ سورہ سین میں من مرقدا پر، سورہ قیامہ
 میں قیل من پر، سورہ مطففین میں کلاً بل پر، اور چار جگہ سکتہ جائز ہے اعراف
 میں دو جگہ ظلمنا انفسنا پر۔ دوسرے اولم یتفکروا پر یوسف میں
 اَعْرِضْ عَنْ هَذَا پر قصص میں یصدر الرعاء پر، ان کے سوا سورہ فاتحہ وغیرہ
 میں گہیں سکتہ نہیں، سکتہ کے معنی بلا سانس کے توڑے ہوئے آواز بند کر کے
 تھوڑا ٹھہر جانا۔

۱ بطریق شاطبی

۲ یہاں واجب سے مراد واجب عرفی ہے نہ کہ شرعی یعنی روایت سکتہ واجب ہے۔ لہذا جس
 نے ان کلمات اربعہ پر سکتہ نہ کیا تو اس نے روایت حفص کو ناقص پڑھا، اور ان سکات واجبہ
 کی غرض یہ ہے کہ عوجا پر سکتہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اس کے بعد قیما، عوجا کی صفت نہیں
 چوں کہ دونوں منصوب ہیں، اس لئے شبہ کا خوف تھا۔ مرقدا پر سکتہ یہ بتانے کے لیے
 ہے کہ ہذا کا مشارالیه مرقدا نہیں ہے بلکہ مرقدا پر کفار کا حسرت بھرا کلام ختم
 ہو چکا ہے۔ اور ہذا سے فرشتوں یا صالح مومنین کا کلام شروع ہوتا ہے۔ اور قیل من
 ، کلابل پر سکتہ کی غرض مجدداً عظیم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ فتاویٰ رضویہ ثالث میں یہ فرماتے ہیں
 کہ تا کہ کلمہ واحدہ کا مفہوم نہ ہو یعنی اس وہم کو رفع کرنے کے لئے ہے، کہ کوئی ان کو فعال
 کے وزن پر نہ سمجھے تفصیل کے لئے مطولات فن دیکھو۔ ۱۲

۳ اس پر وقف لازم بھی ہے اسی طرح عوجا پر گول دائرہ ہے۔ اس لئے ان دو مواضع پر بجائے
 سکتہ کے وقف بھی کر سکتے ہیں اور ترک وجوب نہ لازم آئے گا کیوں کہ سکتہ وصل کی حالت
 میں ہے۔ ہاں وصل کرتے اور سکتہ نہ کرتے تو ترک وجوب لازم آتا، رہا یہ کہ سکتہ اولیٰ ہے
 یا وقف تو جواب یہ ہے کہ وقف اولیٰ ہے چوں کہ سکتہ سے مقصود اس وہم کو رفع کرنا ہے
 جو وصل بغیر سکتہ سے پیدا ہو رہا تھا اور یہ وہم وقف میں بدرجہ اتم دور ہو جاتا ہے۔ دیکھو
 لمعات وغیرہ مگر احقر کی نظر قاصر میں یہ ہے کہ سکتہ اولیٰ ہونا چاہیے کیوں کہ وقف سے کلیۃً

انقطاع کلام اور وصل سے اتصال کلام لازم آتا ہے۔ جب کہ سکتہ ایسے مقامات پر کیا گیا ہے کہ جہاں وصل اور وقف کے ۲ اردو متضاد تقاضے جمع ہیں جو کہ اہل فن پر مخفی نہیں لہذا سکتہ ہی ایک ایسی ادا ہے۔ جس میں وصل اور وقف دونوں موجود ہیں، جس سے اتصال، انفصال برقرار رہتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ قاری سے ۲ مطالبے ہیں ایک وقف کا اور ایک وصل کا بس وقف سے ایک مطالبہ پر عمل ہوگا، اور ایک مطالبہ باقی رہے گا۔ جب کہ سکتہ ایسی ادا ہے کہ وہم بھی رفع اور بیک وقت دونوں مطالبوں پر عمل بھی لہذا سکتہ اولیٰ ہے۔ ۱۲ مگر بلا اعتقاد روایت ان چار مواضع پر سکتہ کرنا چاہیے، کیوں کہ یہ سکتات روایت سے ثابت نہیں ورنہ کذب فی الروایت لازم آئے گا۔ بلکہ یہ سکتے مثل وقف کے قرآن شریف میں مرسوم و مکتوب ہیں۔ کذا فی التنویر۔ مگر بعض کتب فن میں ان مقامات پر سکتہ کرنے سے روکا گیا ہے ہماری ناقص رائے میں یہی زیادہ صحیح ہے۔ چنانچہ حضرت محقق امام جری فرماتے ہیں صحیح یہ ہے کہ سکتہ کا جواز سماع و نقل کے ساتھ مقید ہے۔ لہذا یہ اسی جگہ ہوگا جہاں روایت سے ثابت ہو۔ کیوں کہ سکتہ ایک مقصود بالذات طریق ادا ہے، جس کے لیے روایت سے ثبوت ضروری ہے۔ (نشر) لہذا جب یہ سکتات نقل و روایت سے نہیں تو ان مواقع پر سکتہ کرنے کی صورت میں نقل و روایت سے ثابت ہونے کا مثل سکتات واجبہ کے سامعین کو شبہ پیدا ہوگا کہ یہ سکتے بھی روایت سے ثابت ہیں پس نہ کرنے میں بھلائی ہے۔ حضرت نے محض ان کو اس لیے بیان فرمادیا کہ یہ سکتات قرآن شریف میں مکتوب ہیں ان کو کوئی روایت نہ کرے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

۵ اس کی تخصیص اس لئے فرمائی کہ بعض جہال اس میں سات سکتے بتاتے ہیں جو کہ بالکل غلط اور لغو قول ہے۔ تفصیل کے لیے شرح جزری الخ الفکر یہ ملاحظہ فرمائیں۔ ۱۲

۶ معنی سے اصطلاحی معنی مراد ہیں، اور لغوی معنی خاموشی سکتہ کی دو قسمیں ہیں: لفظی، معنوی، ہمزہ سے قبل ساکن کو کامل و تام اور خود ہمزہ کو صاف و محقق ادا کرنے کی غرض سے جو سکتہ کیا جائے اس کو سکتہ لفظی کہتے ہیں۔ مثلاً الارض، قَدْ أَفْلَحَ سکتہ لفظی بطریق شاطبی نہیں ہے البتہ بطریق جزری ہے، اور دو کلموں کے مابین معنوی انفصال ظاہر کرنے کی غرض سے کیا جائے، تو اس کو سکتہ معنوی کہتے ہیں۔ مثلاً سکتات اربعہ واجبہ ۱

حرف کے ادا کرنے میں جس جگہ آواز ٹھہرتی ہے، اس کو مخرج کہتے ہیں۔
 موافق کتب تجوید جس حرف کا جو مخرج لکھا جاتا ہے اگر وہ وہیں سے ادا ہو تو
 حرف صحیح ہوگا ورنہ غلط صرف اسی غلط حرف کو صحیح اور مخرج اصلی سے ادا کرنے کی
 کوشش کرنا ضروری ہے۔ اور مخرج کے پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ جس حرف کا
 مخرج معلوم کرنا مقصود ہو تو اس کو ساکن کر کے اس کے پہلے ہمزہ مفتوحہ لاکر ادا کیا
 جائے جیسے۔ اب کی با پس جس جگہ آواز ٹھہر جاوے وہی اس کا مخرج ہوگا۔

- ۱۔ اور ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو اس حرف کے بعد ہائے ساکنہ
 لگائی جائے۔ جیسے۔ بَہ، جَہ۔
- ۲۔ چونکہ ساکن میں نسبت متحرک کے آواز کے اعتماد کا ادراک زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے
 ساکن کی قید لگائی پھر ابتدا بالسکون مستعذر ہے لہذا ابتداء میں قاعدے کے موافق ہمزہ لاتے
 ہیں، اور فتح کی قید بوجہ اخف الحركات ہے۔ ۱۲
- ۳۔ پہچان مخارج میں باء کو بتایا اس لئے کہ باء کا مخرج پہچاننا زیادہ آسان تھا ورنہ اختیار ہے۔ ۱۲

کل حروف انتیس اور مخرج سترہ ہیں کیونکہ بعض بعض مخرج سے کئی کئی حرف ادا ہوتے ہیں، حلق میں تین مخرج (۱) شروع حلق سینہ کی طرف مخرج ہمزہ اور ہاء کا (۲) بیچ حلق مخرج عین اور حاء مہملہ کا (۳) آخر حلق مخرج غین اور خاء کا۔ حلق کے چھ حرف ہیں اے مہ لقا، (۱) ہمزہ (۲) ہاء (۳) عین (۴) حاء (۵) غین و (۶) خاء۔

۱ مگر امام مبرد نحوی کے نزدیک اٹھائیس ہیں انہوں نے الف اور ہمزہ کو ایک حرف قرار دیا ہے تفصیل کے لیے المنح الفکر یہ اور لمعات دیکھو۔ ۱۲

۲ تعدادِ مخرج میں قراء کا اختلاف ہے جو کہ بہت معروف ہے لہذا اختلاف جاننے کے لیے دیگر کتب تجوید و حواشی ملاحظہ فرمائیں لیکن اکثر علمائے تجوید اور محققین نے حضرت علامہ خلیل رحمۃ اللہ علیہ کے مذہب کو اختیار کیا ہے حضرت محقق امام جزری نے بھی اسی رائے کو پسند فرمایا ہے۔ لہذا حضرت مؤلف نے بھی سترہ والے قول کو ترجیح دی ہے۔ کیونکہ ان کے مذہب میں مخرج کی تفصیل زیادہ ہے علاوہ ازیں امام خلیل رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب زیادہ مدلل جامع اور قابل اعتماد سمجھا جاتا ہے جو کہ اہل فن پر مخفی نہیں۔ ۱۲

۳ مخرج کو حلق کی جانب سے اس وجہ سے بیان فرمایا کہ حرف بنتا ہے آواز سے اور آواز بنتی ہے سانس سے جو کہ پیپھڑوں سے نکل کر اوتار صوتیہ سے نکراتی ہے اس کو چوں کہ سب سے پہلے سابقہ حلق سے پڑتا ہے۔ لہذا اکثر نے بھی اسی ترتیب کو اختیار فرمایا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ اکثر نے پہلا مخرج تو جوف کہا ہے۔ حضرت محقق نے بھی جوف ہی کہا ہے۔ مگر مؤلف نے شروع حلق سے شروع فرمایا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اکثر حروف کا مخرج چوں کہ محقق ہے تو برعایت اکثریت اقضائے حلق کو جوف پر مقدم کیا۔ ۱۲

۴ ان چھ حرفوں کو حروفِ حلقیہ کہتے ہیں کیوں کہ یہ حروف حلق سے نکلتے ہیں۔ ۱۲

۵ یعنی چاند جیسی اچھی شکل و صورت والے قاری ۱۲

منہ میں دس مخرج ہیں۔ (۱) جڑ زبان حلق کی طرف مع اوپر کے تالو کے مخرج قاف کا (۲) مخرج قاف سے ذرا نیچے مخرج کاف کا (۳) بیچ زبان مع اوپر کے تالو کے مخرج جیم۔ شین معجمہ یاء غیر مدہ کا (۴) کنارہ بیچ زبان مع داڑھوں کے مخرج ضاد معجمہ کا دونوں جانب سے بہت مشکل ہے اس سے کم دہنی جانب سے اس سے کم بائیں طرف سے

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو ثنائیاں چار اور رباعی ہیں دودو ہیں انبابت چار اور باقی رہے ہیں کہ کہتے ہیں قراء اضراس سب کو ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دودو

۱۔ یعنی جڑ زبان اسفل مع اوپر کے تالو کے اور فوق سے قاف چنانچہ محقق جزری فرماتے ہیں والقاف أقصى اللسان فوق ثم الكاف أسفل۔ اور قاف کا مخرج أقصى لسان ذرا اوپر کی طرف سے ہے پھر کاف یعنی کاف کا مخرج ذرا نیچے کی طرف ہے اور دونوں حروف کو لہویہ کہتے ہیں کیوں کہ یہ حروف لہات کے قریب سے ادا ہوتے ہیں جس کو اردو میں کوٹا کہتے ہیں۔

۲۔ یاء کے ساتھ غیر مدہ کی قید اس لیے ہے۔ تاکہ یاء مدہ نکل جائے، کیوں کہ اس کا مخرج جوف ہے نیز توضیح کے لیے بھی اور ان کو حروف شجر یہ کہتے ہیں اس لیے کہ شجر بسکون جیم کے عربی میں معنی ہیں دونوں جڑوں کے ملتے وقت زبان کے اوپر کا وہ حصہ جو تالو سے ملتا ہے چونکہ یہ حروف زبان کے اسی حصہ سے ادا ہوتے ہیں۔ ۱۲۔

۳۔ کنارہ زبان سے زبان کا وہ حصہ مراد ہے۔ جو داڑھوں کے مقابل ہے جس کو حافہ کہتے ہیں اور حافہ لسان کے دو حصہ ہیں ایک أقصى حافہ۔ دوسرے ادنی حافہ زبان کا جو حصہ ناجذ و طواحن کے مقابل ہے اس کو أقصى حافہ اور جو فقط ضاحک کے مقابل ہے اس کو ادنی حافہ کہتے ہیں اور ضاد کو حافیہ و ضریہ کہتے ہیں۔ وجہ ظاہر ہے۔ ۱۲۔

۴۔ داڑھوں سے مراد بالائی داڑھیں ہیں کیونکہ نیچے کی داڑھوں سے کوئی حرف ادا ہوتا ہی نہیں اسی لیے قید نہیں لگائی۔ ۱۲۔

۵۔ جانبین سے ادا کرنا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور سیدنا حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی خصوصیت تھی۔ دیکھو نہایہ صفحہ ۴۳۔ ۱۲۔

۶ یعنی محققین اپنے طویل تجربہ کے بعد فرماتے ہیں کہ ضاد کا ادا کرنا بائیں طرف سے آسان ہے پھر بھی اگر کسی کو دائیں جانب سے ادا کرنے میں آسانی ہو تو اس کے لیے وہ زیادہ آسان ہے۔ ۱۲

۷ یعنی اکثر اشخاص میں بیس دانت ہوتے ہیں۔ ۱۲

۸ یہ جمع ہے ثنیۃ کی اور ث، ن، ٹی، کے مادے میں دو کے معنی ہیں۔ مثلاً ثنی دو، دو، الثنائی دو والا چونکہ یہ دانت بھی آپس میں کسی فاصلہ کے بغیر دو، دو ملے ہوئے ہیں بائیں وجہ ان کو ثنایا کہتے ہیں۔ بخلاف دوسرے دانتوں کے کہ وہ بھی دو، دو ہیں مگر وہ آپس میں ملے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ہر طرف ایک ایک جدا جدا ہیں اس لیے ان کو ثنایا نہیں کہا جاتا۔ ۱۲

۹ یعنی ثنایا سے متصل دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک رباعی ہے (را کے زبر کے ساتھ) اس کی جمع رباعیات ہے چونکہ ربع کے معنی چار کے ہیں اور یہ دانت بھی چار ہیں اس لیے ان کو رباعیات کہتے ہیں۔ ان کا دوسرا نام قواطع بھی ہے جو کہ جمع ہے قاطعة کی جس کے معنی کاٹنے والی کے ہیں۔ چونکہ ان دانتوں سے اشیاء کو کاٹا جاتا ہے۔ اس لیے ان کو قواطع بھی کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۰ یعنی رباعیات سے متصل چار دانت انیاب کہے جاتے ہیں جو کہ ناب کی جمع ہے معنی نوکدار کیوں کہ یہ نوکیلے ہوتے ہیں اس لیے ان کو انیاب کا نام دیا گیا۔ ان کا دوسرا نام کواسر ہے جو کاسرۃ کی جمع ہے معنی توڑنے والی کیوں کہ ان دانتوں سے چیزوں کو توڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے ان کو کواسر بھی کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۱ یہ جمع ہے ضرس کی اور داڑھ کو عربی میں ضرس کہتے ہیں۔ چونکہ مذکورہ دانتوں کے ماسواء بقیہ سب داڑھیں ہیں اس لیے سب کو اضراس کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۲ یعنی انیاب سے ملے ہوئے دانتوں کو ضوا حک کہا جاتا ہے۔ یہ جمع ہے ضاحکہ کی اضراس میں عموماً ہنستے وقت یہی ظاہر ہوتی ہیں اس لیے ان کو ضوا حک کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۳ یعنی ضوا حک سے متصل بارہ دانتوں کو (تین اوپر تین نیچے دائیں، بائیں) طواحن کہتے ہیں یہ جمع ہے طاحنة کی بمعنی پیسنے والی۔ کیوں کہ یہ داڑھیں بھی غذا کو پینے کا کام کرتی ہیں۔ اس لیے ان کو طواحن کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۴ یعنی طواحن سے ملے ہوئے اوپر نیچے دائیں بائیں ایک ایک کل چار دانتوں کو نواجذ کہتے ہیں جو کہ جمع ہے ناجذة کی اردو میں اسے عقل داڑھ کہتے ہیں عربی میں اسے ناجذة العقل کہتے ہیں یعنی وہ داڑھ جو عقل کے پورا ہونے پر نکلتی ہیں۔ چونکہ یہ دانتوں اور داڑھوں میں سب سے آخر میں نکلتی ہیں، اس لیے ان کو نواجذ کہتے ہیں ۱۲ کذا فی کتب الفن الشریف۔

(۵) کنارہ زبان اور ضاحک، ناب، رباعی اور ثنیہ کے مسوڑھے مخرج لام کا ہے
اکثر داہنی جانب سے ادا ہوتا ہے (۶) سرازبان مع اوپر کے تالو مخرج نون کا
(۷) نون کے مخرج سے ذرا اندر مخرج راء کا (۸) سرازبان مع جڑ ثنایا علیا مخرج
تا، دال، طاء کا

۱۔ مع ادنیٰ حافہ۔ واضح ہو کہ طرف لسان کا اردو میں ترجمہ کنارہ زبان ہے اور اس سے زبان
کا وہ کنارہ مراد ہے جو دانتوں سے لگتا ہے لہذا لام کا مخرج ادنیٰ حافہ سے شروع ہو کر طرف
لسان اور ثنایا کے مقابل پر ختم ہوگا اگر کوئی یہ کہے کہ حضرت مؤلف نے ادنیٰ حافہ کو بیان نہیں
کیا تو جواب یہ ہے کہ قدرتی طور پر بوقت تکلم زبان اپنے سامنے ہی لگتی ہے لہذا حضرت
مؤلف کا ضاحک کا ذکر کرنا ادنیٰ حافہ کے ذکر کو مستلزم ہے ادنیٰ حافہ زبان کے اس حصہ کو کہتے
ہیں جو صرف ضاحک دانت کے مقابل ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے۔ ۱۲

۲۔ اور بعض محققین کی رائے میں اس کو بیک وقت طرفین سے نکالنا بھی صحیح اور آسان ہے بلکہ قراء کے
مابین طرف واحد کی بنسبت اس کو ترجیح حاصل ہے معلوم ہوا کہ لام کا مخرج مثل ضاد کے طویل ہے
مگر اس کے باوجود ضاد میں صفت استطالت تو ہے، مگر لام میں نہیں؟ جواب یہ ہے کہ لام کے مخرج
کی طوالت جریان صوت کی سمت میں نہیں بلکہ اس کے عرض میں ہے اسی لئے مخرج کی طوالت
طویل صوت کو مستلزم نہیں ہوئی بخلاف ضاد کے کہ طوالت مخرج جریان صوت کی سمت میں ہے لہذا
ضاد کے طویل مخرج کی وجہ سے استطالت ضاد میں تو ہے لام میں نہیں۔ دیکھو کتب فن۔ ۱۲

۳۔ یعنی کنارہ زبان جب ثنایا، رباعی، ناب کے اوپر تالو سے لگے اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس میں
ادنیٰ حافہ کو دخل نہیں صرف طرف زبان سے ادا ہوتا ہے۔ اور لام، نون کے درمیان یہی چیز مابہ
الامتیاز ہے کذا فی کتب التجوید۔ جواہر النقیہ وکمال وغیرہما

۴۔ یعنی راء میں پشت زبان کو بھی دخل ہے گویا راء کا مخرج یہ ہوا کہ کنارہ زبان مع پشت زبان
جب ثنایا، رباعی کے اوپر تالو سے لگے یاد رہے کہ پشت زبان سے سرازبان کی پشت مراد
ہے لہذا راء اور نون میں اس طرح فرق ہوا کہ راء میں پشت زبان کو بھی دخل ہے جب کہ
نون میں نہیں اور ان حروف ثلاثہ کو ذلقیہ کہتے ہیں، کیوں کہ ذلق کے معنی طرف کے ہے اور
یہ طرف زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ بایں وجہ ان کو طرفیہ بھی کہا جاتا ہے۔ ۱۲

۵۔ ان کو نطعیہ کہتے ہیں وجہ ۱۔ امات صفحہ ۷۳ میں دیکھو ۱۲

(۹) سرازبان مع سرانثایا علیا مخرج ثا، ذال، ظا کا (۱۰) نوک زبان مع درمیان
 سرانثایا سفلی و علیا مخرج زاء، سین، صاد کا۔ ہونٹ میں دو مخرج ہیں (۱) نیچے کے
 ہونٹ کی تری مع سرانثایا علیا مخرج فاء کا (۲) دونوں لبوں کی تری مل کر مخرج باء
 کا اور دونوں کی خشکی مل کر مخرج میم کا اور دونوں کے دونوں کنارے مل کر اور بیچ
 کھلا رہ کر مخرج واؤ غیر مدہ کا۔ جوف یعنی حلق اور منہ اور ہونٹ کے درمیان کی
 خالی جگہ مخرج حروف مدہ کا ہے۔ حروف مدہ تین ہیں الف اور جس واؤ ساکن
 سے پہلے پیش اور یاء ساکن سے پہلے زیر ہوا الف ہمیشہ بلاضبطہ ساکن ہوتا ہے اور
 اس کے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے بخلاف ہمزہ کے کیوں کہ ہمزہ کبھی متحرک ہوتا ہے
 کبھی ساکن اور جب ساکن ہوتا ہے تو ضبطہ یعنی جھٹکے سے ادا ہوتا ہے جیسے
 شان، مأ کول اور یاء اور واؤ ساکن سے پہلے اگر زبر ہو تو ان دونوں حروف کو
 حرف لیں کہتے ہیں۔

۱۔ ثنایا علیا کے سرے سے مراد نیچے والا سرا نہیں بلکہ اندر والا سرا ہے ان حروف ثلاثہ کو ثنویہ کہتے
 ہیں کیوں کہ یہ مسوڑھے کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اور لثۃ کے معنی مسوڑھے کے ہیں
 چنانچہ صاحب نہایہ علیہ الرحمہ نے لخر و جہا من قرب اللثۃ فرمایا ہے۔ ۱۲

۲۔ ان کو اسلیہ کہا جاتا ہے چونکہ اسل زبان کے اس کنارے کو کہتے ہیں جو سب سے زیادہ
 باریک ہے اور پتلا ہے اور یہ حروف زبان کے اسی حصہ سے ادا ہوتے ہیں تو مخرج کی
 مناسبت سے ان کو اسلیہ کہتے ہیں۔ ۱۲

۳۔ یعنی باء دونوں ہوٹوں کے اندرونی تر حصہ کو قوت سے اور مکمل ملانے سے نکلتی ہے بایں وجہ
 اس کو بحری کہتے ہیں۔ یعنی تری والی۔ اور جب کہ میم دونوں لبوں کے بیرونی تر حصہ سے
 جو کہ خشک حصہ سے متصل ہے نرمی کے ساتھ ملانے سے ادا ہوتی ہے اور اسی خشکی کی مجاورت
 کی وجہ سے اس کو بری کہتے ہیں یعنی خشکی کے پاس وا۔ لے تر حصہ سے ادا ہونے والی نہ یہ کہ
 میم خود خشک حصہ سے ادا ہوتی ہے کیوں کہ یہ خلاف ادا ہے مؤلف نے مجاورت کی وجہ سے

خشکی فرمادیا اس سے یہ سمجھ لینا کہ تیم خود خشکی سے ادا ہوتی ہے غلط ہے کیوں کہ اس صورت میں لبوں کو موڑ کر فطرت کے خلاف اندر لے جانا ہوگا جو کہ بیجا تکلیف ہے اور ادائیگی میں ثقیل۔ ۱۲۔

۴ اور ان حروف اربعہ کو شفویہ کہتے ہیں کیوں کہ یہ شفقت سے ادا ہوتے ہیں چنانچہ صاحب نہائیہ نے اِخْرُوجْہَا مِّنَ الشَّفْوِیِّ فرمایا ہے اور واؤ کے ساتھ غیر مدہ کی قید واؤ مدہ کو نکالنے کے لئے ہے نیز وضاحت کے لئے بھی ۱۲۔

۵ محل کی مناسبت کی وجہ سے ان حروف مدہ ثلاثہ کو جوفیہ کہتے ہیں۔ ۱۲۔
۶ ہمزہ میں جھٹکے تو ہمیشہ ہوتا ہے خواہ ساکن ہو یا متحرک مگر چوں کہ ساکن میں غلطی کا امکان ہوتا ہے۔ اور ضغطہ کا ادراک بھی ساکن میں زیادہ ہوتا ہے اس لئے فرمایا کہ جب ساکن ہوتا ہے تو ضغطہ یعنی جھٹکے سے ادا ہوتا ہے۔ ۱۲۔

۷ لین کے معنی نرمی کے ہیں چوں کہ واؤ اور یاء ساکن ماقبل مفتوح ہوں تو ادائیگی میں نرمی ہوتی ہے اس لئے ان کو اس حالت میں حرف لین کہتے ہیں۔ ۱۲۔

مخرج ستر ہواں خیشوم یعنی بانسہ ہے یہ مخرج غنہ کا ہے۔ چاہے غنہ صفت نون اور میم کی ہو یا حرف فرعی ہو یعنی وہ نون اور میم جن میں اخفاء یا ادغام ناقص کیا جائے حرف غنہ کی مقدار ایک الف ہے اور صفت غنہ نون اور میم کے ساتھ ہی ادا ہوتی ہے۔ ان دونوں کے سوا کسی حرف میں غنہ نہ کرنا چاہیے۔

۱۔ اس کے لغوی معنی گنگناہٹ کے ہیں اور اصطلاح میں وہ آواز جو ناک کے بانسے میں پہنچ کر ظاہر ہوا سے غنہ کہتے ہیں۔ ۱۲

۲۔ دونوں کا مخرج خیشوم ہے رہا یہ اعتراض کہ غنہ صفت ہے لہذا مؤلف کو غنہ کی بحث صفات میں کرنا چاہئے تھی اور یہاں حروف کے مخارج کا بیان ہو رہا ہے؟ چنانچہ علامہ احمد بن محقق جزری رحمہما اللہ الحواشی الفہمۃ صفحہ ۲۶ میں و غنۃ مخرجها الخشوم کے تحت فرماتے ہیں کہ غنہ صفات میں سے ہے لہذا مناسب تھا کہ اس کو صفات ہی میں بیان کیا جاتا اور بجائے اس کے نون مخفی کا مخرج بیان کیا جاتا کیوں کہ اس کا مخرج خیشوم ہی ہے اور نون مخفی حرف ہے۔ بخلاف غنہ کے۔ تو جواب یہ ہے کہ مقصود بالذات تو نون مخفاۃ وغیرہ کا مخرج بیان کرنا ہے اور یہ حرف ہیں پس مؤلف نے حروف ہی کا مخرج بیان فرمایا ہے نہ کہ صفت کا۔ اب اگر اس پر یہ کہا جائے کہ نون مخفی وغیرہ تو حروف فرعیہ میں سے ہیں تو پھر دیگر حروف فرعیہ کے مخارج کیوں بیان نہیں کئے گئے؟ جواب یہ ہے کہ دیگر حروف فرعیہ اپنے اصل حروف کے مخارج سے ہی تعلق رکھتے ہیں جب کہ ان کا مخرج مستقل جدا تھا اس لئے بیان فرمایا نہ یہ صفحہ ۴۹ اور جب غنہ بطور صفت ہو تو ان کا مخرج خیشوم تو نہیں مگر ان کی صفت غنہ کا محل وقوع یہی خیشوم ہے اور اس صفت غنہ سے اس باب میں تعرض تبعا لحروف الغنہ ہوگا۔ دیکھو کتب فن ۱۲

۳۔ یعنی نون و میم مخفاۃ اور نون مدغم با دغام ناقص یہ تینوں حروف فرعیہ ہیں کیوں کہ نون مخفی مخرج اصلی اور خیشوم کے مابین دائر ہے اگرچہ مخرج اصلی کا دخل قلیل و مغلوب ہے مگر رہتا ضرور ہے اور علمائے فن کا یہ فرمان کہ لَا عَمَلَ لِلَّسَانِ تُوَ مُحَقِّقِينَ فَنَ کے نزدیک اس سے عمل محکم کی نفی مقصود ہے نہ کہ مطلق عمل کی اسی طرح میم مخفی میں بھی شفت اور خیشوم کے مابین آواز دائر ہوتی ہے لہذا دونوں حروف فرعی ہیں مگر چونکہ اغلب و اکثر آواز خیشوم میں ہوتی ہے

اس لئے ان کا مخرج ہی خیشوم ہو گیا۔ بخلاف نون ویم مشد تان کہ خواہ وضعاً مشدد ہوں یا تشدید ادغام کی وجہ سے اور دونوں متحرک ہوں یا مظہر، تو ان احوال میں مخرج۔ مخرج اصلی ہے نہ کہ خیشوم چوں کہ ان احوال میں مخرج پر قوی اعتماد ہوتا ہے۔ البتہ غنہ بطور صفت ہوتا ہے جس کا محل و مخرج خیشوم ہے۔ اور مؤلف نے نون مدغم بادغام ناقص کو مثل نون ویم مخفاۃ کے حرف فرعی بیان کیا ہے جس کی وجہ شارح خلاصہ نے یہ تحریر کی ہے کہ نون مدغم بادغام ناقص کو اپنا اصلی مخرج چھوڑ کر خیشوم میں منتقل ہو جانے کی وجہ سے حرف فرعی کہتے ہیں۔ ۱۲/

۴ اور نون ویم مشد تان و مدغمان اور ویم مقلوبہ کی بھی مقدار ایک الف ہے یعنی ان میں غنہ زمانی ہے۔ اصطلاح میں غنہ زمانی اس کو کہتے ہیں کہ جو غنہ بالقصد و بالا راہ ایک الف کے برابر خیشوم سے ادا ہو، اور جو بغیر ارادے کے خود بخود ادا ہو جائے تو اس کو اصطلاح میں غنہ آنی کہتے ہیں۔ ۱۲/

۵ یعنی نون ویم متحرک اور مظہر کی صورت میں غنہ آنی ہوتا ہے۔ ۱۲/



صفات کا بیان

صفت^۱ حرف کی وہ حالت ہے۔ جس سے مخرج کے کئی حروف آپس میں ایک دوسرے سے ممتاز^۲ اور جدا معلوم ہوتے ہیں۔ اور جس سے حرف صحیح سختی نرمی وغیرہ میں مثل انداز ادائے اہل عرب ہو جاتا ہے..... صفات کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) لازمہ جو حرف سے کبھی جدا نہیں ہوتی۔ (۲) عارضہ جو کسی صفت لازمہ کی وجہ یا کسی دوسرے حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے..... صفات لازمہ مشہورہ بھی مثل مخارج کے سترہ ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں۔ (۲) ایک متضادہ جس کی ضد کوئی دوسری صفت ہو۔ (۳) دوسری غیر متضادہ جس کی کوئی صفت ضد نہ ہو۔

صفات متضادہ دس ہیں جن میں سے پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں۔

- ۱۔ صفت کے لغوی معنی مَاقَامَ بِالْشَيْءِ۔ یعنی جو کسی کے ساتھ قائم ہو۔ ۱۲
- ۲۔ یہ صفت کی اصطلاحی تعریف ہے یعنی جس حالت کے ساتھ حرف ادا ہوتا ہے اس کو صفت کہتے ہیں۔ ۱۲
- ۳۔ صفت کی تعریف کے بعد مؤلف نے صفات کی غرض اور فوائد کو بیان کیا ہے۔ چنانچہ **پہلا فائدہ** یہ ہے کہ ایک مخرج کے کئی حروف آپس میں ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً صفت استعلا اور اطباق اگر نہ ہوں تو تا اور ط میں کوئی فرق نہ رہے اسی طرح ذال اور ظ کی آواز ایک ہو جاتی خلاصہ یہ کہ مشترک فی المخارج حروف میں صفات ہی کے ذریعہ فرق کیا جاتا ہے۔ **دوسرا فائدہ**: یہ بیان کیا ہے کہ صفات کے ذریعہ حرف کی سختی و نرمی وغیرہ معلوم ہوتی ہے۔ لہذا عزیز طلبائے کرام حرف کو اس کے مخرج اور جملہ صفات کی رعایت کرتے ہوئے اس طرح ادا کرو کہ جس طرح اہل عرب ادا کرتے ہیں، تو صفات کا سب سے اہم فائدہ حروف کے تلفظ میں کمال و تحسین کا پیدا کرنا ہے، وہ حاصل ہوگا۔ ۱۲

۴۔ اس کو ذاتیہ اور مقومہ بھی کہتے ہیں۔ ذاتیہ کا مطلب ہے حروف کی ذات میں شامل اور

مَقْوَمہ کا مطلب ہے۔ حروف کو قائم کرنے والی یا سیدھا کرنے والی۔ ۱۲/

۵ اس کو مُحْسِنَہ، مُحَلِّیہ اور مُرَيِّنَہ بھی کہتے ہیں مُحْسِنَہ آراستہ کرنے والی۔ مُحَلِّیہ، زیور پہنانے والی۔ مُرَيِّنَہ۔ زینت دینے والی۔ اگر آپ ان تین اسماء پر غور فرمائیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسماء مترادفات میں سے ہیں اور ان سے جو مطلب اخذ ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ ایسی صفات ہیں جو حرف میں خوبصورتی پیدا کرتی ہیں۔ ۱۲/

۶ جو کسی، صفت لازمہ کی وجہ سے یا کسی دوسرے حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس عبارت کی وضاحت انشاء اللہ آگے بیان کریں گے۔ ۱۲/

۷ اس کی تعداد میں قراء کا اختلاف ہے بعض نے سترہ بیان کی ہیں اور وہ محقق امام جزری ہیں اور صاحب رعایہ نے چوالیس تک بیان کی ہیں اور علامہ بڑگوی نے اپنی کتاب الذرالیتم میں چودہ بیان کی ہیں۔ نہایت صفحہ ۵۵-۵۴ مگر مؤلف اور اکثر محققین نے خیر الامور اوسطہا کے لحاظ سے سترہ والے قول کو اختیار فرمایا ہے جو کہ بہترین انتخاب ہے۔ ۱۲/

(۱) ہمیں جس حرف کی یہ صفت ہو اس کو مہموسہ کہتے ہیں۔ حرف مہموسہ دس ہیں۔۔۔ جو فَحَّتْهُ شَخْصٌ سَكَّتْ۔ میں مرکب ہیں ان کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا چاہئے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو جائے جیسے يَلْهَثُ کی ثاء (۲) جہر یہ ضد ہمس کی ہے اس کے حروف کو مجہورہ کہتے ہیں، مہموسہ کے سوا سب حروف مجہورہ ہیں ان کے ادا کرتے وقت ان کے مخرج میں آواز ایسی قوت سے ٹھہرنا چاہئے کہ سانس کا جاری ہونا موقوف ہو جاوے اور آواز بلند ہو۔ جیسے مَا کول کا ہمزہ۔

۱۔ ہمس کے لغوی معنی پست صوت کے ہیں اور اصطلاح میں آواز کا مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا کہ سانس بھی جاری رہے۔ نہایہ صفحہ ۵۶ نوٹ: متن میں تعریف نہیں بلکہ ہمس کی کیفیت ادا بتلائی گئی ہے۔ اس طرح جہر وغیرہ میں بھی سمجھنا۔

۲۔ چونکہ ان کی ادائیگی میں پستی وضع پایا جاتا ہے اور ہمس کے معنی ہی پست آواز اور ضعف کے ہیں اس لئے ان کو مہموسہ کہا جاتا ہے اسی طرح تمام حرفوں کی وجہ تسمیہ قیاس کر لو ۱۲۔

۳۔ پس اس کو ایک شخص نے ابھارا (مگر) وہ خاموش رہا۔ ۱۲۔

۴۔ جہر کے لغوی معنی بلندی کے ہیں اور اصطلاح قراء میں آواز کا مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرنا کہ سانس کامل طور پر بند ہو جائے۔ ۱۲ نہایہ صفحہ ۵۶۔

۵۔ یہ انیس حرف ہیں اور ان کا مجموعہ عَظَمَ وَزَنَ قَارِئٌ ذِي غَضٍّ جَدَّ طَلَبَ۔ ہے یعنی نیچی نگاہ رکھنے والے قاری کا وزن عظیم ہوا۔ اس نے طلب میں کوشش کی۔ (ایضاً) اگر کوئی یہ کہے کہ مؤلف نے ہمس کے حروف کو جمع کیا مگر جہر کے حروف کو جمع نہیں کیا جواب یہ ہے کہ جس صفت میں حروف کم ہیں اس کے جمع کرنے اور ضبط کرنے میں آسانی ہے تو اس کے جمع کا اہتمام کیا باقی کو قاری کی سمجھ پر چھوڑ دیا نیز بغرض اختصار صفت ہمس کے حروف کا مجموعہ بیان فرمایا چونکہ حروف مجہورہ کا مجموعہ طویل تھا۔ کذا فی کتب التجوید ۱۲۔

(۳) شدت اس کے حروف کو شدیدہ کہتے ہیں۔ حروف شدیدہ آٹھ ہیں
 أَجْدَقَطٌ بَكَّتٌ میں مرکب ہیں۔ ان کے ادا میں آواز ان کے مخرج میں اتنی
 قوت سے ٹکنی چاہئے کہ فوراً بند ہو جائے اور سخت ہو جیسے أَحَدٌ کی دال۔ حروف
 لِنِ عُمَرُ کے ادا میں بھی آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے مگر چونکہ فوراً بند ہو کر کچھ
 جاری بھی ہو سکتی ہے۔ جیسے قل کالام اور ان کی قوت میں کچھ کمی ہے اس وجہ سے
 ان کو متوسطہ کہتے ہیں۔ اور کاف، تاء میں اگرچہ آواز فوراً بند ہو جاتی ہے۔ بوجہ
 قوت شدت کے مگر کچھ سانس بھی جاری رہ سکتی ہے بوجہ ضعف ہمس کے اس وجہ
 سے یہ دونوں حرف مہموسہ شدیدہ ہیں حروف شدیدہ جب متحرک ہوتے ہیں تو
 جس قدر آواز جاری ہوتی ہے وہ حرکت کی آواز ہوتی ہے۔ (۴) رخوشیہ
 ضد شدت کی ہے اس کے حروف کو رخوہ کہتے ہیں حروف شدیدہ اور متوسطہ کے
 سوا سب رخوشیہ ہیں ان کے ادا میں آواز ان کے مخرج میں اتنے ضعف سے ٹکنی
 چاہئے کہ آواز جاری رہ سکے اور نرم ہو جیسے معایش کی شین۔

۱۔ شدت کے لغوی معنی سختی اور مضبوطی کے ہیں اور اصطلاح فن میں ادائیگی حروف شدیدہ کے
 وقت آواز ان کے مخرج میں کمال قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے۔ نہایت صفحہ ۵۸
 ۲۔ میں قط کو محسوس کرتا ہوں کہ وہ روئی ہے۔ قط سے محبوبہ کا نام مراد ہے ایضاً صفحہ ۵۹ یا در ہے کہ قَطِ
 مبنی بر کسراجہ کا مفعول ہے اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ جہر میں بھی مخرج پر آواز کا اعتماد قوی
 ہوتا ہے۔ اور یہی بات شدت کی کیفیت ادا میں مؤلف نے بیان فرمائی گویا دونوں صفات کی
 ادا میں صوت کا اعتماد مخرج پر قوت کے ساتھ ہوتا ہے جب عمل دونوں میں مساوی ہے تو پھر نتیجہ
 مختلف کیوں؟ کہ جہر میں آواز بلند ہوتی ہے اور سانس کا جاری ہونا موقوف ہوتا ہے۔ جب کہ
 شدت میں صوفت میں سختی ہوتی ہے۔ اور صوت بند ہو جاتی ہے جواب یہ ہے کہ جہر میں اعتماد قوت
 کے ساتھ ہوتا ہے اور شدت میں کمال قوت کے ساتھ یعنی شدت میں اعتماد صوت کی قوت بہ
 نسبت جہر کے زیادہ ہوتی ہے چنانچہ الشیخ محمد بن علی رحمہ نے نہایت میں شدت کی تعریف یہ فرمائی
 ہے۔ اِنْجِهَاسُ جَرِي الصَّوْتِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ لِكَمَالِ قُوَّةِ الْاِعْتِمَادِ عَلَى

المخرج۔ تو اس تعریف سے معلوم ہوا کہ عمل ہی دونوں کا مختلف ہے لہذا نتیجہ بھی مختلف ہے
احقر نے حاشیہ میں شدت کی جو تعریف کی ہے وہ اسی عربی تعریف کا ترجمہ ہے۔ ۱۲

یعنی شدت و رخاوت کے درمیان ایک صفت اور ہے جس کو توسط کہتے ہیں۔ اس کے لغوی
معنی درمیان کے ہیں اور اہل ادا کے نزدیک ادائیگی حرف کے وقت آواز اس کے مخرج میں
کچھ جاری رہنے کچھ بند ہونے کو توسط کہتے ہیں۔ اس صفت کے حامل پانچ حرف ہیں جن کا
مجموعہ متن میں ہے۔ یعنی اے عمر نری کر لن اور عمر کے درمیان حرف ندا ”یا“ تخفیفاً حذف
ہے۔ ”نہایہ“ اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ شدت و رخاوت باہم مقابل و متضاد صفتیں ہیں تو پھر
حروف لن عمر میں دونوں کیسے جمع ہو گئیں؟ تو جواب یہ ہے کہ اصل تضاد شدت کا ملہ اور رخاوت
مطلقہ کا ملہ میں ہے یعنی جس حرف میں شدت کا ملہ ہوگی اس میں رخاوت بالکل نہ پائی جائے گی اور
جس حرف میں رخاوت کا ملہ ہوگی اس میں شدت قطعاً نہ ہوگی۔ رہی شدت ناقصہ و رخاوت
ناقصہ سو یہ دونوں آپس میں متضاد نہیں بلکہ ان کا جمع ہونا درست ہے (دیکھو کتب فن) ۲۱

در حقیقت یہ ایک سوال کا جواب ہے سوال یہ ہے کہ ہمیں کی وجہ سے ضعف ہوگا اور شدت کی
وجہ سے قوت اور قوت و ضعف کے درمیان تضاد ہے تو کاف اور تاء میں ہمیں شدت کیسے جمع
ہو گئیں، لہذا مؤلف نے جواب دیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ان میں شدت قوی ہے اور
ہمیں ضعیف، لہذا شدت کی قوت کی وجہ سے پہلے صوت بند ہوتی ہے اور بعد میں صفت ہمیں
کی وجہ سے معمولی سانس بھی جاری ہوتا ہے جس کا احساس خود پڑھنے والے ہی کو ہوگا
معلوم ہوا کہ دونوں صفتیں بیک وقت نہیں بلکہ اولاً شدت اور پھر ہمیں اور ضدوں کا اجتماع
ایک وقت میں ناجائز ہے نہ کہ دو وقتوں میں اور یہاں دونوں کا زمانہ مختلف ہے بایں وجہ دونوں
حرف مہوسہ۔ شدیدہ ہیں۔ اسی طرح نہایہ القول المفید وغیرہ میں ہے۔ ۱۲

اس کے لغوی معنی نرمی کے ہیں اور اصطلاح میں آواز ان کے مخرج ہیں ایسی نرمی سے ٹھہرے کہ
وہ جاری رہے چنانچہ نہایہ صفحہ ۵۹ میں تعریف یہ ہے۔ جریان الصوت مع الحرف لضعف

الاعتماد علی المخرج۔ احقر نے جو تعریف کی ہے وہ اسی عربی تعریف ہی کا ترجمہ ہے۔ ۱۲
جو کہ سولہ ہیں اگر کوئی یہ کہے کہ ض، ظ، ذال رخوہ مجبورہ ہیں لہذا جب جہر کی وجہ سے سانس
بند ہو جائے گی تو رخوہ کے سبب صوت کیسے جاری ہوگی چونکہ نفس تو بند ہے۔ جواب یہ ہے کہ
جہر و رخوہ کے کسی حرف میں جمع ہونے کا یہ مطلب ہے کہ جہر کی وجہ سے تمام سانس بند نہیں ہوا
بلکہ تمام سانس آواز میں منتقل ہو گیا نہ یہ کہ پھیپھڑوں سے ہوا نکلی بند ہو جاتی ہے۔ لہذا رخوہ
ہونے کی وجہ سے آواز بھی جاری رہے گی۔ کذانی کتب الفن ۱۲

(۵) استعلا اس کے حروف کو مستعلیہ کہتے ہیں۔ جو خُصَّ ضَغُطٍ قِظ۔ میں مرکب ہیں ان کے ادا میں ہمیشہ جڑ زبان اوپر اٹھ جانا چاہیے جس کی وجہ سے یہ حروف پر ہو جائیں جیسے خبیر کی خاء

(۶) استفالؑ یہ ضد استعلا کی ہے اس کے حروف کو مستقلہ کہتے ہیں۔ ان کے ادا میں جڑ زبان اوپر نہ چڑھنا چاہیے جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہیں جیسے ذالک کی ذال۔

۱۔ استعلا کے لغوی معنی ارتفاع اور علو کے ہیں۔ اصطلاح قراء میں دائیگی حرف کے وقت اقصى لسان کا اوپر کے تالو کی طرف بلند ہونا۔ اور حروف مستعلیہ سات ہیں جو کہ متن میں ہیں اگر کہا جائے کہ کاف کی ادائیگی میں بھی اقصى لسان حک اعلیٰ سے مل جاتی ہے تو اس کو کیوں حروف استعلاء میں شمار نہیں کیا گیا؟ جواب یہ ہے کہ اس میں اقصى لسان کا ارتفاع نہیں ہوتا بلکہ وسط لسان اور اقصى لسان کے درمیانی حصے کا ارتفاع ہوتا ہے لہذا کاف خارج ہے۔ (نہایہ صفحہ ۶۹)

۲۔ خُصَّ، الْبَيْتُ مِنَ الْقَصَب۔ کے معنی میں ہے، یعنی بانس کا گھر، اور ضَغُطٍ بمعنی تنگ ہے۔ قِظ امر ہے قَاظ سے جس کے معنی ہیں گرمی کے وقت قیام کر لہذا خُصَّ ضَغُطٍ قِظ کے معنی ہوئے تو گرمی کے موسم میں بانس کے تنگ گھر میں قیام کر نہایہ القول صفحہ ۶۳ مخ الفکر یہ صفحہ ۱۷۔

۳۔ اور یہ پُر کی صفت ان حروف میں لازمی ہے عارضی نہیں کیوں کہ ان حرفوں کو صفت استعلا لازم ہے اور لازم کا لازم، لازم ہوتا ہے۔ ورنہ لازم آئے گا کہ صفت استعلا تو لازم ہو اور تخفیم عارضی ہو اسی طرح صفت استفال تو لازم اور ترقیق کی صفت عارضی ہو۔ جیسا کہ بعض نے سمجھا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حروف مستعلیہ میں اقصى لسان کا ارتفاع ہوتا ہے۔ جس کے نتیجے میں تخفیم عارضی ہوتی ہے۔ یہاں عارض پیش آنے کے معنی میں ہے مگر پائی جاتی ہے۔ بطور لزوم، صفت عارضہ کے معنی میں نہیں اسی طرح صفت استفال میں ترقیق کے عارض ہونے کا مطلب سمجھنا چاہیے کہ عارض وجود و پیش آنے کے معنی میں ہے (دیکھو کتب فن) ورنہ تو صفات لازمہ کا مطلب ہی کچھ نہیں رہ جائے گا۔ عجیب سی بات ہے کہ شدت، رخو،

استعلاء، استفال، ہمس، جہر تو صفات لازمہ ہیں مگر سختی، نرمی، تخفیم، ترقیق، پستی، بلندی از قسم صفات عارضہ ہیں۔ از قسم صفات عارضہ کہنے والے ذرا بتائیں تو کہ اگر صاد میں صفت تخفیم بالکل ادا نہ کی جائے تو کیا صاد، سین نہیں ہوگا؟ ضرور ہوگا اسی طرح ظاء میں یہ پر کی صفت ادا نہ کی گئی تو ظاء اور ذال میں بھی کچھ فرق نہیں رہے گا۔ جب کہ یہی پر کی صفت صاد اور ظاء میں میسر ہے چنانچہ ابن مؤلف معرفۃ التجوید میں لکھتے ہیں جو حرف ایک دوسرے کے مشابہ ہیں وہ کسی نہ کسی صفت سے ضرور پہچانے جائیں گے ایسی صفت کو صفت میسرہ کہتے ہیں۔ پس صاد، طاء، ظاء، قاف میں صفت میسرہ پر ہے۔ اگر صاد وغیرہ میں پر کی صفت کو صفت عارضہ سمجھ لیا جائے۔ جیسا کہ بعض نے سمجھا ہے، تو لازم آئے گا کہ غلطی لحن خفی ہو اس لئے کہ صفت عارضہ کا ترک لحن خفی ہے۔ حالانکہ صاد، ظاء میں یہ میسرہ صفت اگر ادا نہ کی گئی تو غلطی لحن جلی ہوگی بلکہ بعض جگہ فساد معنی بھی ثابت ہوا کہ حروف مستعلیہ کی تخفیم لازمی اور دائمی ہے جو کہ ان سے کبھی جدا نہیں ہوتی۔ ۱۲

۴ استفال کے معنی نیچے کے ہیں اور اصطلاح میں ادائیگی حروف کے وقت اقصیٰ لسان کا تالو کی طرف بلند نہ ہونا۔ ۱۲

۵ علاوہ مستعلیہ کے جملہ حروف مستقلہ ہیں جو کہ بائیں ہیں جن کا مجموعہ اُنْشُرُ حَدِیثَ عَلِمَکَ سَوَفَ تَجْهَرُ بِذَا۔ ہے یعنی اپنی علمی بات کو مشہور کر ضرور تجھے اس کے بدلے سر و سامان دیا جائے گا۔ ۱۲

(۷) اطباق اس کے حروف کو مطبقہ کہتے ہیں جو ص، ض، ط، ظ، ہیں ان کے ادا میں بیچ زبان سے تالو کو ڈھانک لینا چاہیے جیسے مَطْلَع کی طاء۔

(۸) الافتاح یہ ضد اطباق کی ہے اس کے حروف کو منفتحہ کہتے ہیں۔ حروف مطبقہ کے سوا سب منفتحہ ہیں ان کے ادا میں بیچ زبان تالو سے جدا رکھنا چاہیے جیسے کم کا کاف (۹) اذلاق اس کے حروف کو منقلقہ کہتے ہیں جو فَرَّجَ مِنْ لَبِّ میں مرکب ہیں یہ حروف ہونٹ یا زبان کے کنارے سے اس طرح ادا کئے جائیں کہ بہت سہولت سے ادا ہوں جیسے پھسلتی جگہ سے کوئی چیز باسانی پھسل جاتی ہے۔ جیسے مالک کی میم (۱۰) اصمات یہ ضد اذلاق کی ہے اس کے حروف کو مصمتہ کہتے ہیں جو ماسوائے فَرَّجَ مِنْ لَبِّ کے ہیں ان حروف کو ان کے مخرج سے مضبوط اور جماؤ کے ساتھ ادا کرنا چاہیے ورنہ صاف ادا نہ ہوں گے۔

۱۔ اس کے لغوی معنی ڈھانپنا۔ بند کرنا ہیں۔ ۱۲۔
۲۔ ان حرفوں سے چونکہ کوئی معنی خیز مجموعہ نہیں بنتا اس لئے ان کو جمع نہیں کیا گیا۔ چنانچہ مخ الفکریہ میں ہے۔ لِعَدَمِ حُصُولِ مَعْنٰی فِی تَرْکِیْبِہَا۔ اور اس طرح نہایت صفحہ ۶۵ پر ہے۔ ۱۲۔

۳۔ الافتاح کے معنی کھلنا اور الگ ہونے کے ہیں۔ ۱۲۔
۴۔ جو کہ پچیس ہیں اور نہایت میں ان کا مجموعہ یہ ہے۔ مَنْ آخَذَ وَجَدَ سَعَةً فَرَزَ کَا حَقٌّ لَّہٗ شَرْبٌ غَیْثٌ۔ یعنی جو وسعت مالی پائے اور مال کی زکوٰۃ ادا کرے تو رحمت کی بارش سے اس کی سیرابی یقینی ہوگی۔ ۱۲۔

۵۔ یعنی زبان و تالو کھلا رہے اور صوت کھل کر نکلے اگر آپ کہیں کہ جیم، شین، یاء، میں تو زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملتا ہے۔ تو پھر ان حروف ثلاثہ کو منفتحہ میں کیوں شمار کیا جو اب یہ ہے کہ ان تینوں میں بوجہ مخرج زبان کے بیچ کا کچھ حصہ تالو سے ملتا ہے اکثر کھلا رہتا ہے۔ اور حروف

منفتحہ میں زبان کے بیچ کا اکثر حصہ ہی جدار ہنا مراد ہے۔ اس لئے یہ تینوں مفتوحہ ہیں۔ ۱۲۔
اذلاق کے معنی پھسلنا۔ تیز ہونا اور اصطلاح قراء میں حرف کو اس کے مخرج سے سرعت
وسہولت کے ساتھ ادا کرنے کو اذلاق کہتے ہیں۔ ۱۲۔

معناہ قَرَبَ الجاہلُ مِنْ ذِي لُبٍّ اَيُّ مِنْ عاقل۔ یعنی اس کا معنی جاہل عقل والے
سے بھاگا۔ نہایہ صفحہ ۶۶۔ اور اسی طرح مخ الفکر یہ صفحہ ۷۷ پر ہے یاد رہے فَرَمَنْ لُبٍّ کے
جائے فَرَمَنْ لُبٍّ۔ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ یعنی فَرَمَنْ اور لُبٍّ دونوں ماضی کے صیغے پڑھے
جائیں اور مَنْ موصول لُبٍّ صلہ سے مل کر فَرَمَنْ کا فاعل ہو اب معنی یہ ہوا بھاگا وہ شخص جو عقل
مند ہوا۔ معنوی لحاظ سے یہ ترکیب بڑی پاکیزہ ہے چوں کہ اس میں کسی حذف ماننے کی
ضرورت نہیں پیدا ہوتی بخلاف فَرَمَنْ لُبٍّ کے کیوں کہ اس میں فَرَمَنْ کا فاعل الجاہل
بتایا ہے اور لُبٍّ سے ذی لُبٍّ یعنی عقلمند مراد ہے۔ ۱۲۔

اور یہ حروف سرعت وسہولت کے ساتھ اس لئے ادا ہوتے ہیں چونکہ ان چھ حروف میں سے
تین ذلق لسان۔ یعنی زبان کے کنارے سے اور تین ہونٹ کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں
اور ظاہر ہے کہ جو چیز کنارے ہوگی وہ بلا کسی سے مزاحمت کئے ہوئے جلد نکلے گی اسی طرح
یہ حرف کنارے ہونے کی وجہ سے سرعت سے ادا ہوتے ہیں، مگر اس امر کا فیصلہ کہ کون
ساحرف مخرج کے اعتبار سے سریع وسہل ہے اور کون سانبہیں اس کا فیصلہ اہل زبان ہی کے
فیصلے پر ہے۔ پس ان کے فیصلے کے مطابق چھ حروف ہی مذلقہ ہیں لہذا۔ طاء، ذال، ثا سے
اعتراض نہ کیا جائے کہ ان کا مخرج بھی تو طرف ہے تو ان کو بھی مذلقہ ہونا چاہیے۔ ۱۲۔

اصمات کے لغوی معنی منع کے ہیں۔ ۱۲۔

جو کہ تیس ہیں اور ان کا مجموعہ نہایہ میں یہ ہے۔ جَزَعَشَّ سَاخِطٌ صَدِّقَةٌ اِذْوَ عَطَةٌ
يَحْضُكُ یعنی غصہ کرنے والے کے کینے سے باز رہ اور معتمد جان کیوں کہ اس کی نصیحت تجھ
کو بھلائی پر ابھارے گی۔ ۱۲۔

یعنی ان کی ادائیگی میں سرعت و روانی نہ ہو بلکہ ٹھوس پن ہو۔ ۱۲۔

صفات غیر متضادہ سات ہیں۔ (۱) صغیر^۱۔ اس کے حروف کو صغیر یہ کہتے ہیں جو ص، ز، س ہیں ان کے ادا میں ایک آواز تیز مثل سیٹی کے ہونا چاہیے۔ جیسے مَسُّ کی سین (۲) قلقلہ^۲ اس کے حروف قُطْبُ جَد ان کے ادا میں خاص کر جب یہ حروف ساکن شہوں تو ایک آواز لوٹتی ہوئی نکلی چاہیے نہ وہ مثل تشدید کے ہونہ کوئی حرکت مثل قاف فَلَقْ کے۔

۱ صغیر لغت میں اس آواز کو کہتے ہیں کہ جس سے جانوروں کو بلایا جاتا ہے۔ نہایہ صفحہ ۶۷
 ۲ اس سے مراد پرندوں کی وہ آواز ہے جو سیٹی کی طرح نکلتی ہے چنانچہ صاحب نہایہ القول المفید فرماتے ہیں صاد میں مثل مرغابی کے۔ زاء میں مثل شہد کی مکھی کے۔ اور سین میں مثل ٹڈی کے ہوتی ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ صفت صغیر سین میں زیادہ ہوتی ہے۔ بہ نسبت زاء کے کیوں کہ زاء میں جہر ہے جو کہ جہر کے سبب واضح ہو جائے گا۔ اور زاء میں زیادہ ہے بہ نسبت صاد کے چوں کہ صاد استعلا اور اطباق کی وجہ سے زیادہ قوی ہے لہذا یہ بھی واضح اور ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس میں زاء سے بھی کم درجہ کی صفت صغیر ادا کرنی ہوگی۔ کذافی نہایہ صفحہ ۶۸ اگر کوئی یہ کہے کہ آخر ان میں مثل سیٹی کے آواز کیوں نکلتی ہے یعنی صفت صغیر پائے جانے کی کیا وجہ ہے تو جواب یہ ہے کہ یہ حرف نوک زبان اور ثنایا سے ادا ہوتے ہیں پس وہاں ان کی صوت (آواز) منحصر اور بند ہو جاتی ہے۔ جس سے سیٹی جیسی باریک آواز صادر ہوتی ہے اور اس کا ادراک حالت سکون میں واضح طور پر ہوتا ہے۔ یہ سبب ہے صفت صغیر پائے جانے کا۔ ۱۲

۳ اس کے لغوی معنی اضطراب و جنبش کے ہیں اور اصطلاح میں ادائے گی حروف کے وقت مخرج میں سختی کے ساتھ جنبش دینا۔ ۱۲

۴ یعنی بزرگی کا مدار۔ اور ان حروف کو مقلقلہ اور لقلقلہ کہتے ہیں۔ اگر کوئی کہے کہ ان پانچ ہی حروف میں صفت قلقلہ پائے جانے کی وجہ کیا ہے؟ تو جواب یہ ہے کہ چونکہ ان میں جہر و شدت دونوں جمع ہیں پس جہر سے سانس میں اور شدت سے آواز میں بندش و رکاوٹ ہو جاتی ہے بایں وجہ ادا کرنے میں متکلم کو ایک قسم کی تنگی پیش آتی ہے اور تکلیف کے بغیر ان

کا ظاہر کرنا دشوار ہے لہذا ان کے ظاہر کرنے کی غرض سے ان میں قلقلہ پیدا کرنے کی حاجت پیش آئی۔ اگرچہ ہمزہ بھی مجہورہ۔ شدیدہ ہے مگر اس کو حروف قلقلہ میں شمار نہیں کیا گیا کیوں کہ اس میں تخفیف و تعلیل اور اعلال پیش آتا رہتا ہے۔ لہذا اس کا شمار حروف قلقلہ میں نہیں ہے۔ دیکھو کتب فن۔ ۱۲

اگر ساکن موقوف مشدد ہوں مثلاً بالحق تو اعلیٰ (دوم) اس سے کم جب ساکن موقوف مخفف ہوں جیسے مُحِیْط (سوم) مشدد موصول جیسے الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ (چہارم) ساکن موصول جیسے یَجْمَعُ (پنجم) مطلقاً متحرک مثلاً طَبَعَ، قُلْ، قَدْ، پس یہ قلقلہ کے پانچ مراتب ہوئے اور یہ بھی یاد رہے کہ حروف قلقلہ میں سے قاف میں قلقلہ اکمل بقیہ میں کامل ہوگا کیونکہ قاف میں اضطراب اور ضغط بہ نسبت چار کے زیادہ ہے۔ ۱۲

یعنی صرف ایک لوٹی آواز نکلی چاہئے نہ یہ کہ حروف قلقلہ کو ساکن سے متحرک یا مشدد بنادیں یہ سخت غلطی ہے۔ لہذا اس سے اجتناب ضروری ہے۔ ۱۲

(۳) لین اس کے دونوں حرف کو ان کے مخرج سے بلا تکلف نرم ادا کرنا چاہئے اس طرح پر کہ ان میں اگر مد کرنا چاہیں تو مد ہو سکے۔ مثل پاء صیغ اور واؤ خَوْف کے انحراف اس کے حروف کو منحرفہ کہتے ہیں جو لام اور راء ہیں۔ لام کے ادا میں آواز سرے زبان کی طرف۔ اور راء کے ادا میں آواز پیٹھ زبان کی طرف پھرتے لیکن اس طرح کہ بجائے لام کے راء اور راء کے بجائے لام نہ ہونے پائے جیسا کہ بعض بچوں سے ہو جاتا ہے۔

- ۱ لین کے معنی لغت میں نرمی کے ہیں اور اصطلاح میں ادائے گی حرف کے وقت آواز کا اس کے مخرج سے بلا تکلف نرم نکلنا۔ اور اس کے حروف کو لینہ کہتے ہیں۔ ۱۲
- ۲ انحراف کے معنی مائل ہونے اور پھرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں حروف کو ادا کرتے وقت آواز کا ان کے مخرج سے دوسرے حرف کے مخرج کی طرف مائل ہونا۔ ۱۲
- ۳ اور کچھ لام کے مخرج کی طرف میلان ہو۔ چنانچہ نہایہ صفحہ ۷۲ پر ابن غازی کے حوالے سے ہے کہ یہ دونوں اپنے مخرج سے منحرف ہو کر ایک دوسرے کے مخرج کی طرف مائل ہوتے ہیں لام میں طرف لسان کی طرف میلان ہوتا ہے (جو کہ درحقیقت راء کا مخرج ہے) اور راء میں پشت زبان کی طرف اور کچھ لام کے مخرج کی طرف میلان پایا جاتا ہے اسی طرح مخ الفکر یہ صفحہ ۱۱۸ اور الحواشی المفہمہ صفحہ ۲۸ پر ہے الحواشی المفہمہ کی عبارت یہ ہے۔ لِأَنَّ اللَّامَ فِيهِ انْحِرَافٌ إِلَى طَرَفِ اللِّسَانِ وَالرَّاءُ فِيهَا انْحِرَافٌ إِلَى ظَهْرِ اللِّسَانِ وَمَيَّلَ قَلِيلٌ إِلَى جِهَةِ اللَّامِ۔ یعنی لام میں میلان طرف زبان کی طرف ہے اور راء میں پشت زبان کی طرف اور کچھ لام کے مخرج کی طرف میلان ہوتا ہے۔ ۱۲

(۵) تفشی^۱ یہ صفت شین^۲ معجمہ کی ہے اس کے ادا میں آواز پھیلی ہوئی ہونا چاہئے لیکن آواز اوپر نہ چڑھنے^۳ پاوے ورنہ شین پر ہو جائے گی۔ جیسے شہی کی شین

اس کے معنی پھیلنے کے ہیں۔ ۱۲۔

یعنی یہ صفت بالاتفاق شین میں پائی جاتی ہے چوں کہ اس کے مخرج میں قدرے غلا رہتا ہے جس کی وجہ سے آواز مخرج میں پھیلتی ہے اور شین کو متفشیہ کہتے ہیں۔ ۱۲۔

بلکہ نکلتی چلی جائے اور تالو سے چمٹے نہیں اسی طرح اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ زبان اندر کو سمٹ کر اس کی نوک اوپر کو نہ اٹھنے پائے بلکہ زبان کو سیدھا رکھ کر ادا کریں ورنہ ان صورتوں میں شین پر ہو جائے گی۔ ۱۲۔

(۶) استطالت^۱ یہ صفت ضاد معجمہ کی ہے اس کے ادا میں شروع مخرج سے آخر مخرج تک بتدریج آواز نکلتی چاہئے۔ یعنی آواز یکا یک فوراً ایک دفع نہ نکلے تاکہ کیفیت درازی مد کی تسمی ظاہر ہو جیسے ولا الضالین کا ضاد اس میں دیر تک قصداً آواز کو چکر دینا یا اس کو دال پر یا طا پر ہٹنا ٹھیک^۲ نہیں بلکہ اس کو اس کے مخرج اصلی سے مع رعایت صفات ادا کیا جائے انشاء اللہ ضاد صحیح خود بخود ادا ہو جائے گا لیکن اس کی صحت کسی قاری ماہر سے ضرور کرنی چاہئے کیوں کہ یہ حرف عرب کے سوا دوسری زبان میں نہیں اور قرأت نقلی چیز سے اور جو چیز نقلی ہو وہ محض عقل سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

۱ اس کے معنی درازی کے ہیں اور اصطلاح میں حرف کی آواز کا مخرج میں دراز ہونا۔ ۱۲
 ۲ یعنی ناجذ مع حافہ لسان سے آخر مخرج یعنی ضاحک مع حافہ لسان تک درجہ بدرجہ آواز نکلے۔ ۱۲
 ۳ مد سے مراد حرف مد ہے نہ کہ فرعی مگر درازی ضاد حرف مد سے کم ہوگی لیکن حرکت کی مقدار سے زائد ہوگی تنویر صفحہ ۷۸ اور یہ بھی یاد رکھو کہ حرف مد اور ضاد کی درازی میں فرق ہے۔ پس ضاد میں درازی صوت فی مخرجہ ہے اور حرف مد میں درازی صوت فی ذاتہ ہے الحواشی المفہمہ صفحہ ۲۹ کذا فی النہایہ صفحہ ۷۴-۱۱۲

۴ بلکہ حرام اور بالقصد کفر ہے۔ عزیز طلبہ یاد رکھو کہ یہ تینوں حروف من حیث الخارج والصفات متباہن اور متغائر ہیں یعنی ہر ایک کا مخرج بھی جدا گانہ ہے اور صفات میں بھی فرق ہے۔ چنانچہ ضاد، مجہورہ، رخوہ، مستعلیہ، مطبقہ، مصمتہ، مستطیلہ، ہے اور ظا مستطیلہ نہیں لہذا دونوں میں ایک صفت کا فرق ہوا کہ ضاد میں استطالت ہے ظاء میں نہیں اور ضاد و دال میں تو پانچ صفات کا فرق ہے۔ یعنی ضاد، رخوہ، مستعلیہ، مطبقہ، مستطیلہ غیر قلقلہ ہے اور دال، شدیدہ، مستقلہ، منفتحہ قصیرہ قلقلہ ہے معلوم ہوا کہ ضاد ان دونوں حروف سے بالکل ممتاز اور علیحدہ حرف ہے لہذا ضاد کو اس کے مخرج اور تمام صفات کی رعایت کے ساتھ اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز ہر دو سے کلاً ممتاز اور جدا معلوم ہو کہ ہر سامع عام ازیں کہ وہ فن تجوید سے مس رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو بآسانی فرق معلوم کرنے اور مشتبه الصوت کو آڑ بنا کر ضاد کو اس

طرح ادا کرنا کہ مثل طاء مسموع ہو یا بین الضاد والظا پڑھنا سو یہ گناہ عظیم اور تحریف قرآن کریم ہے کیوں کہ یہ ضاد ضعیفہ مستحسنہ (مہمل و بیکار) کہلائے گا۔ چنانچہ علامہ ابن حاجب اور امام رضی علیہما الرحمۃ نے بین الضاد والظا کو یا اس طرح پڑھنا کہ قریب حرف طاء کے مسموع ہو مستحسن لکھا ہے۔ صاحب فوائد مکیہ نے متاخرین نیز روافض اور غیر مقلدین کا طریقہ بتایا ہے ملاحظہ ہو حاشیہ فوائد مکیہ صفحہ ۱۳ لہذا ضاد کو اس طرح کے تشابہ سے بچانا ضروری تاکہ ضاد کی آواز ظا سے ممتاز و جدا معلوم ہو جیسا کہ محقق فن علیہ الرحمہ ظا سے ممتاز کر کے پڑھنے کا حکم دیتے ہیں مقدمۃ الجزریہ میں ہے۔ وَالظَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمُخْرَجٍ، مَيِّزٍ مِنَ الضَّاءِ وَكُلِّهَا تَجْتَنَّى۔ یعنی ضاد کو طاء سے استطالت اور مخرج کے ساتھ تمیز کر کے پڑھو اور جملہ طاءات آتی ہیں۔ شرح جزری ہندی میں اس شعر کی تشریح یوں ہے۔ ضاد صفت استطالت اور مخرج میں اکیلا ہے اس صفت اور اس مخرج کا کوئی حرف نہیں۔ لہذا ضاد کو ہمیشہ تمیز یعنی فرق کر کے پڑھو ظا سے تاکہ مشابہ طاء کے نہ ہو جاوے اور اسی طرح دیگر کتب فن میں بھی ہے لیکن بعض کتب فن اور فقہی کتب میں مشابہ بالظاء ہونا بھی لکھا ہے۔ چنانچہ صاحب علم الصیغہ حضرت مفتی عنایت احمد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک بلائے عام اس زمانے میں یہ ہو گئی ہے کہ ض کو بصوت دال کے پڑھتے ہیں مشتبہ الصوت دال کا اسے کر دیا ہے کہ دال پر نہیں وہ پر ہے سو یہ بات جملہ کتب قرأت اور تفسیر اور فقہ کے خلاف ہے سب کتابوں میں ض کا مشتبہ الصوت ہونا ظا سے ثابت ہوتا ہے نہ دال سے۔ شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمہ نے تفسیر فتح العزیز میں آیت وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ کی تفسیر میں ایک اور مقام میں ضاد کا مشتبہ الصوت ہونا طاء کے ساتھ لکھا ہے اور فتح القدیر اور فتاویٰ قاضی خاں اور الاتقان اور فقہ کی بہت ساری کتابوں میں اس بات کی تصریح ہے کہ ضاد مشابہ بالظاء ہے۔ (البسیاں الجزیل للترتیل صفحہ ۴ تا ۵ اور علامہ شیخ محمد علی علیہ الرحمہ نے نہایہ صفحہ ۷ پر فرمایا کہ مرثیٰ میں دعائیہ سے نقل کرتے ہوئے ہے کہ ضاد مشابہ بالظاء ہے۔ مختصر یہ کہ جن کتب میں بھی مشابہ بالظاء ہونا لکھا ہے۔ تو اس سے مراد مشابہت ناقصہ اور قلیلہ ہے یعنی اتنی کم درجہ کی مشابہت کے سامع کو فرق و امتیاز بھی دشوار ہو کہ ض ظ کے مابین مشابہت ہے بھی یا نہیں جیسا کہ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ فتاویٰ رضویہ ثالث میں فرماتے ہیں کہ ضاد کا مشابہ بالظاء ہونا قدرے یقینی یہاں تک تمیز دشوار لفظ قدرے سے وضاحت

ہوگئی کہ اتنی قلیل اور ناقص دونوں کے مابین مشابہت ہے حتیٰ کہ تمیز بھی مشکل ہے کہ مشابہت ہے بھی یا نہیں اور صاحب فوائد مکیہ نے بھی مشابہت کاملہ کی تردید کے بعد ناقصہ اور قلیلہ کے لئے لکھا ہے۔ حاشیہ فوائد مکیہ۔ اور اسی طرح حضور اجل العلماء علیہ الرحمہ نے بھی فتاویٰ اجملیہ ثانی میں مشابہت ناقصہ دونوں کے مابین بیان فرمائی ہے۔ لہذا اب علمائے فن کے درمیان تضاد بھی نہ رہا کہ ناقصہ اور قلیلہ کا اثبات ہے اور کاملہ و زیادتی مشابہت کا انکار ہے۔ ۱۲

تکریر یہ صفت راء کی ہے اس کے ادا کرنے کے وقت اس کے مخرج میں زبان کو پورے طور پر قرار اور جماؤ نہیں ہوتا یہاں تک کہ اگر بالکل ہی جماؤ سے نہ ادا کی جائے تو بجائے ایک راء کے کئی راء ہو جاویں اسی وجہ سے راء میں ایک قسم کی قوت ہوتی ہے جیسے رب کی راء اگر یہ صفت راء کی نہ ادا کی جائے تو راء مثل واو ہو جائے لیکن تکریر حد سے زیادہ نہ کرنا چاہیے کہ بجائے ایک راء کے کئی راء ادا ہو جائیں۔

۱۔ اس کے لغوی معنی اعادۃ الشئ یعنی کسی چیز کا لوٹانا خواہ ایک بار ہو یا زیادہ اصطلاح میں ادا نیگی راء کے وقت طرف لسان میں ارتعاش ہو۔ نہایہ۔

۲۔ کیوں کہ یہ صفت راء کے لئے لازم ہے جس کا ادا کرنا ضروری ورنہ راء مثل واو ہو جائیے گی اور ادا کا طریقہ یہ ہے کہ نوک زبان میں قدرے مضبوطی اور قدرے نرمی رکھ کر راء کو اس طرح ادا کریں کہ کسی قدر ارتعاش یعنی لرزہ ہو کر دوہرے پن کا احساس ہو پس یہ صفت ادائی ہے اور اگر زبان کو پورے طور پر مضبوطی سے چمٹایا گیا کہ ارتعاش بالکل نہ ہو تو راء شدیدہ ہو جائے گی اور راء مثل واو کے ادا ہوگی جس سے بچنا ضروری اگر پورے طور پر نرمی ہی سے ادا کیا کہ تھوڑا سا بھی جماؤ نہ ہو تو بجائے ایک راء کے کئی راء ہو جائیں گی۔ اس سے بھی بچنا ضروری ہے خلاصہ یہ ہے کہ صفت تکریر ادائی بھی ہے۔ اور غیر ادائی بھی پس زیادتی تکریر غیر ادائی ہے اور کم درجہ کی تکریر ادائی ہے۔ لہذا جن حضرات نے تکریر سے بچنے کا حکم فرمایا ہے تو اس سے ان کی مراد زیادتی تکریر ہے یعنی حضرت علامہ ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ نے تکریر مظہر سے منع فرمایا ہے نہ کہ تکریر مخفی سے۔ دیکھو کتب فن۔ ۱۲

صفات عارضہ کی دو قسمیں (۱) وہ کہ کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پیدا ہو جیسے باریک ہونا حرف کا بوجہ استفال اور پر ہونا بوجہ استعلا۔ (۲) وہ کہ کسی دوسرے حرف کے ملنے سے پیدا ہو کل حروف باریک سوائے مستعلیہ اور ان حروف کے جن میں کبھی کسی وجہ سے صفت استعلا ہو جائے اس قسم کے حروف لام، راء اور الف اور واو ہیں

۱۔ اس کو عارض بالصفہ کہتے ہیں چوں کہ صفت کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ۱۲

۲۔ مثلاً رِجَال، اعوذ باللہ وغیرہ ۱۲

۳۔ مثلاً صَرَف میں حرف راء یا هُوَ اللہ میں لام اسم جلال کا صفت استعلا کی وجہ سے پر ہوگا پس استعلا اور استفال تو صفات لازمہ ہوں اور تقیم و ترقیق صفات عارضہ میں سے ہوں جو بعض حروف کو لاحق ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ مؤلف نے یہاں جس تقیم و ترقیق سے متعلق گفتگو کی ہے ان سے ان حروف کو تقیم و ترقیق مراد ہے جن میں یہ دونوں صفات لازمی اور اصلی نہیں بلکہ عارضی اور غیر مستقل ہیں یعنی بعض حالتوں میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں مثلاً۔ لام، راء۔ وغیرہ جب کہ حروف مستعلیہ کی تقیم لازمی اور ذاتی ہے لہذا حروف مستعلیہ کی تقیم کے متعلق عارضہ کا شبہ کرنا درست نہیں۔ کذا فی کتب التجوید۔

۴۔ اس کو عارض بالحرف کہتے ہیں کیوں کہ حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً اخفاء ادغام وغیرہ

۵۔ مگر واؤ مدہ میں تقیم و ترقیق کے اعتبار سے متاخرین قراء کی آراء میں اختلاف ہے یعنی بعض نے الف کی طرح اس کو ماقبل کے تابع مانا ہے اور دیگر نے نہیں بلکہ یا مدہ کی طرح باریک ہی ہے کیوں کہ مدہ کے حروف واؤ اور یاء میں فی الجملہ عضو کا عمل باقی رہتا ہے اس لئے وہ اپنے ماقبل کے تابع نہ ہوں گے بلکہ ہر حال میں باریک ہوں گے جب کہ الف محض بیوائی حرف ہے جس میں کسی خاص عضو اور معین مقام کو ذرا بھی دخل و عمل نہیں کہ وہ بالذات تقیم یا ترقیق سے موصوف ہو سکے بلکہ وہ صرف جوف دہن سے ادا ہوتا ہے اس لئے الف کو ماقبل کے تابع کیا گیا ہے۔ (دیکھو کتب فن نہایہ وغیرہ) تو پس جب واؤ وغیرہ میں محقق عضو کو کسی

قدر دخل و تعلق ہوتا ہے تو اس کو الف کی طرح تابع کیوں مانا جائے نیز علماء فن تجوید نے جو حرف مفخم ذکر کئے ہیں تو حرف مدہ میں سے صرف الف ہی کا ذکر کتب فن میں موجود ہے یہ بھی اس بات کی دلیل ہے کہ واو بار یک ہے ورنہ کہیں تو ذکر ملتا محض علامہ مرعشی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا خیال پیش کیا ہے جو کہ لعل یعنی شاید کے ذریعہ ہے۔ وَلَعَلَّ الْحَقُّ أَنَّ الْوَاوَ الْمَدِيَّةَ تُفَخَّمُ بَعْدَ حَرْفِ الْمَفْخَمِ۔ شاید درست بات یہ ہے کہ واو مدہ پر حرف کے بعد پر پڑھا جائے۔ خود ہی آگے اس بات کا بھی اقرار کرتے ہیں کہ لیکن مجھے طلب اور مطالعہ نے تھکا دیا اور واو کے متعلق نہ مل سکا۔ (نہا یہ صفحہ ۱۲) بہر حال یہ صرف علامہ کی رائے ہے اور ان کا اپنا قیاس۔ حاصل یہ ہے کہ واو کا بار یک ہونا زیادہ رائج ہے مزید تحقیق و تفصیل کے لیے کتب مطولات دیکھو۔ ۱۲

حروف مستعلیہ ہمیشہ پر ہوتے ہیں اور لام ہمیشہ باریک ہوتا ہے مگر جب لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے دونوں لام لپڑ ہوں گے جیسے اراد اللہ۔ قالوا اللہم اور سیقول السفہاء من الناس ما ولہم۔ کالام باریک ہوگا کیوں کہ یہ لام لفظ اللہ کا نہیں ہے اور اگر لفظ اللہ سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا۔ جیسے للہ کالام۔

۱۔ پر کی وجہ اس اسم اعظم کی تعظیم ہے۔ (کذا فی النہایہ صفحہ ۱۲۸) اور یاد رہے حقیقہ دوسرے لام کی تعظیم تعظیماً ہوتی ہے اور لام تعریف کی تعظیم تو محافظہ ادغام کی وجہ سے ہے

(کذا فی التنویر صفحہ ۸۱)۔ ۱۲۔ کیوں کہ کسرہ کی ادائیگی کے بعد لام کی تعظیم میں ارتقاء لسان (زبان کو اوپر اٹھانا) ثقیل و مشکل ہے۔ (نہایہ صفحہ ۱۲۸) اور دوسری وجہ یہ ہے تاکہ کسرہ کی ترقیق کے بعد لام کی تعظیم ناگوار معلوم نہ ہو۔ چنانچہ شاطبیہ صفحہ ۳۰ پر ہے۔ وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللّٰهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ يُرِقِّقُهَا حَتَّى يَرْوِقَ مَرَّتَلًا۔ یعنی جملہ قراء اسم جلالت میں کسرہ کے بعد ترقیق اختیار کرتے ہیں تاکہ وضاحت کے ساتھ پڑھے جانے کی وجہ سے خوشنما معلوم ہو۔ لہذا یہ اعتراض نہ کیا جائے کہ کسرہ کے بعد لام اسم جلالت کو باریک پڑھا جاتا ہے اس وقت بھی اس اسم شریف کی تعظیم کے لیے تعظیم کو کیوں نہیں اختیار کیا جاتا!

راء کے پر اور باریک پڑھنے کے دس قاعدے ہیں۔

(۱) راء پرز بریا پیش ہو تو راء پر ہوگی جیسے رَب، رُبَمَا اور زیر ہو تو باریک ہوگی جیسے رَجَالٌ (۲) راء ساکن سے پہلے ز بریا پیش ہو تو پر ہوگی جیسے فَرْدًا قَدْ آن۔ اور زیر اصلی ایک کلمہ میں ہو اور اس راء ساکن کے بعد کوئی حرف مستعلیہ ایک کلمہ میں نہ ہو تو باریک ہوگی جیسے فِرْعَوْن۔ جو زیر کسی وجہ سے آیا ہو اس کو زیر عارضی کہتے ہیں اور جو زیر اصل لفظ کا ہو اس کو زیر اصلی کہتے ہیں۔

(۳) راء ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو پر ہوگی جیسے اِرْجُو اور اِمِ اِدْتَابُو۔ (۴) راء ساکن سے پہلے زیر ایک کلمہ میں نہ ہو تو پر ہوگی۔ جیسے رَبِّ اِرْجِعُوْن (۵) راء ساکن سے پہلے زیر ہو اور اس راء کے بعد حرف مستعلیہ ایک کلمہ میں ہو تو پر ہوگی جیسے لَبِ الْمِرْصَادِ مگر لفظ فِرْقٍ میں پر اور باریک دونوں جائز ہیں۔

یعنی جو زیر حرف ساکن کی ادائیگی کے لیے آئے۔ مثلاً اَنْذِرِ النَّاسِ کی راء پر اور اِذْهَبْ کے ہمزہ پر جو زیر ہے۔ ۱۲

مثلاً اِيَّاكَ نَعْبُدُ کے ہمزہ پر جو زیر ہے۔ ۱۲

حرف مستعلیہ کی طرف نظر کرتے ہوئے راء پر مگر حرف مستعلیہ مکسور ہونے کی وجہ سے چونکہ اس کی فحامت ضعیف ہوگئی اس وجہ سے راء باریک بھی ہوگی اور یہی اولیٰ ہے مگر وقف میں پر اولیٰ ہے چنانچہ ابن مؤلف فرماتے ہیں کہ لفظ فِرْقٍ پر ٹھہرنے سے راء باریک پڑھنا بھی جائز ہے لیکن پر پڑھنا اولیٰ ہے۔ (جامع الوقف) اگر اس پر کوئی یہ کہے کہ وقف کی صورت میں صرف حرف راء میں تخم ہونی چاہئے تھی کیوں کہ جس وجہ سے راء باریک تھی وہ علت ہی نہ رہی مگر بحالت وقف بھی دونوں وجہیں ہیں تو جواب یہ ہے کہ وقف عارض ہے اور کسرہ اصلی ہے لہذا اصلی کا اعتبار کرتے ہوئے راء باریک ہوگی (نہایہ صفحہ ۱۲۲) وکذا فی التنویر۔

(۶) راء ساکن سے پہلے زیر ہو اور اس راء کے بعد حرف مستعلیہ دوسرے کلمہ میں ہو تو باریک ہوگی جیسے وَاصْبِرْ صَبْرًا۔ (۷) راء ساکن سے پہلے یا ساکن ہو تو باریک ہو جیسے خَيْرُ خَيْرٍ۔ (۸) راء ساکن سے پہلے ساکن غیر یا ہو اور اس ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو پر ہوگی جیسے نَارٌ نُوْرٌ اور زیر ہو تو باریک جیسے اَلْسِخْرُ (۹) راء مشدہ پر زیر یا پیش ہو تو دونوں راء پر ہوں گی جیسے اَلَيْسَ الْبِرُّ وَلَيْسَ الْبِرُّ اور زیر ہو تو دونوں باریک جیسے بِالْبِرِّ۔ (۱۰) راء کا زیر بوجہ امالہ کے زیر کی طرف مائل ہو جائے تو راء باریک ٹھوگی جیسے بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُهَا امالہ کی وجہ سے جب زیر زیر کی طرف مائل ہو جاتا ہے تو اس کے بعد کا الف بھی یا کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ بروایت حفص رحمۃ اللہ علیہ صرف اسی لفظ میں امالہ ہے اور الف اور واو مدہ سے پہلے اگر پر حرف ہو تو یہ دونوں بھی پر ہوں گے۔ ورنہ باریک۔

- ۱۔ کیوں کہ یاد و کسروں کے قائم مقام ہے تو جب راء سے قبل ایک کسرہ ہونے کی حالت میں راء باریک ہوتی ہے تو دو کسروں کی صورت میں بدرجہ اولیٰ باریک ہوگی۔ ۱۲
- ۲۔ یعنی رائے مشدہ حکم میں ایک راء کے ہوتی ہے اگرچہ حقیقتہً دو راء ہیں۔ لہذا رائے مشدہ پر جیسی حرکت ہوگی اسی کے موافق دونوں راء پر بھی جائیں گی پس بحالت وصل پہلی دوسری کے اور بحالت وقف دوسری پہلی کے تابع ہے۔ ۱۲
- ۳۔ کیوں کہ راء کی تفتخیم کا سبب یعنی فتحہ خالص نہ رہا بلکہ کسرہ کی طرف مائل ہو گیا اس وجہ سے باریک ہوگی اگر اس پر کوئی یہ کہے کہ ترقیق کا سبب بھی تو یعنی کسرہ خالص نہیں ہے؟ تو جواب یہ ہے کہ کسرہ غالب ہے لہذا اکثر حکم الکمل کے مطابق کالمکسور قرار دیتے ہوئے ترقیق ہے۔ ۱۲
- ۴۔ امالہ کا لغوی معنی مائل کرنا ہے اور اصطلاح میں الف کو یا اور فتحہ کو کسرہ کی طرف مائل کرنا اور اگر یہ میلان کسرہ اور یا کی طرف زیادہ ہو تو اسے امالہ کبریٰ کہا جاتا ہے۔ جیسے مَجْرُهَا۔ میں ہے اور اگر زیادہ آواز فتحہ اور الف کی ہو اور کسرہ اور یا کی طرف میلان کم ہو تو اسے صغریٰ کہا جاتا ہے۔ لمعات صفحہ ۶۸ یا در کھوا مالہ کبریٰ کی ادائیگی مثل تارے کے ہے اور صغریٰ کی ادائیگی مثل بَیْر کے ہے جس کے معنی دشمنی کے ہیں۔ ۱۲

جو صفات عارضہ کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں چند قسم پر ہیں۔

(۱) مد یعنی حرف کو دو گنہ سبہ گونہ وغیرہ موافق ضرورت کے بڑھانا مد صرف حرف مد اور حرف لین میں ہوتا ہے جب کہ حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون اور حرف لین کے بعد سکون آوے سکون اگر اصل لفظ کا ہو تو سکون لازمی اور اصلی کہتے ہیں اور اگر کسی وجہ سے آیا ہو تو سکون عارضی کہتے ہیں حرف مد کے بعد اگر ہمزہ ہو تو مد کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مد متصل اگر حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں ہو جیسے جَاءَ، جِئْ،

سُوِّءٌ (۲) مد منفصل اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو۔ جیسے مَا
أَنْزَلْنَا، قَالُوا آمَنَّا فِي أَنْفُسِكُمْ۔ مد متصل اور منفصل دونوں کی مقدار بروایت
قص دو یا ڈھائی یا چار الف ہے لیکن جب پڑھنا شروع کیا جاوے تو جس مد کی
جو مقدار پہلے مد میں اختیار کی جاوے وہی آخر تک رہے کہیں دو کہیں ڈھائی کہیں
چار الف بڑھانا یا منفصل کی مقدار مد متصل سے زیادہ کرنا درست نہیں بلکہ دونوں
کی مقدار برابر یا منفصل کی کم ہونا چاہئے ایک الف کی مقدار ایک زبر کی مقدار کی
دوئی ہے۔ حرف مد کے بعد اگر سکون لازمی ہو تو اس مد کو لازم کہتے ہیں۔ مد لازم
کی مقدار تین یا پانچ الف ہے اس میں بھی ہر مرتبہ ایک ہی مقدار اختیار کرنا
چاہئے۔ مد لازم کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) کلمی مَثَقِلٌ: جس میں حرف مد کلمہ میں تشدید سے پہلے ہو۔ جیسے

أَتَحَاوُونَ؟

(۲) کلمی مَخْفَفٌ: جس میں حرف مد کلمہ میں سکون سے پہلے

ہو۔ جیسے أَلْتُنَّ

(۳) حرفی مَثَقِلٌ: جس میں حرف مد کسی حروف مقطعات میں

تشدید سے پہلے ہو جیسے۔ الَمْ کے لام میں
(۴) حرفی مخفف: جس میں حرف مد کسی حروف مقطعات میں
سکون سے پہلے ہو جیسے الَمْ کے میم میں

۱ لغوی معنی درازگی کے ہیں۔
۲ یعنی حروف مدہ اور حروف لین کو ان کی اصلی مقدار سے موافق روایت کے دراز کرنا۔ ۱۲
۳ ان کو محل مد کہتے ہیں مگر حروف مدہ محل مد میں قوی ہیں کیوں کہ ان میں مد اصل ہے۔ اور
حروف لین میں مد اصل نہیں بلکہ مشابہت حروف مدہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یعنی حرف لین
نرمیت میں حروف مدہ کے مشابہ ہیں لہذا حروف لین ضعیف محل مد ہیں۔ ۱۲

۴ ان کو سبب مد کہتے ہیں۔ ۱۲
۵ اور اگر حرف لین کے بعد ہمزہ آئے تو ثقلت نہ ہونے کی وجہ سے اس کا اعتبار نہیں اور وجہ
دوم عدم اعتبار کی لمعات صفحہ ۱۱۲ پر دیکھیں۔ ۱۲

۶ متصل بمعنی ملا ہوا چونکہ اس میں ہمزہ حرف مد کے ساتھ ملا ہوتا ہے اس لئے اس کو
مد متصل کہتے ہیں اور اس کو باعتبار حکم مد واجب بھی کہتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ تمام
قراء کے یہاں مد ضروری ہے اور قصر جائز نہیں بلکہ قصر کرنا لحن ہے (الخواشی
الفہمہ) اور اس مد کی وجہ یہ ہے کہ حرف مد ضعیف و خفی ہوتا ہے اور ہمزہ قوی ثقیل حرف
ہے حرف مد کی مقدار میں اس لئے زیادتی کی گئی کہ حرف قوی کی مجاورت حاصل ہو سکے
اور بعض نے کہا کہ ہمزہ کے بالتحقیق تلفظ پر قدرت حاصل ہو سکے۔ (الخواشی الفہمہ
صفحہ ۵۱) اور اسی طرح نہایہ صفحہ ۷۰ پر ابام جہری کے حوالے سے ہے۔ ۱۲

۷ منفصل بمعنی الگ کیوں کہ اس میں ہمزہ حرف مد سے جدا ہوتا ہے اس لئے اس کو
مد منفصل کہتے ہیں اور حکم کے اعتبار سے یہ مد جائز ہے کیوں کہ تمام قراء کے یہاں اس
میں مد کرنے نہ کرنے کے باب میں اختلاف ہے بایں وجہ مد جائز ہوا اور مد کی زیادتی کی
وجہ مد متصل کی حالت پر قیاس کرو۔ ۱۲

۸ مگر دو یا ڈھائی مد اصلی کے بغیر ہے اور مد اصلی سمیت تین ساڑھے تین ہے اور چار الف
مد اصلی سمیت ہی ہے جیسا کہ بیان کیا لہذا بہتر تھا کہ اس طرح بیان فرماتے کہ مد اصلی کے

بغیر متصل و منفصل کا توسط دو یا ڈھائی الف اور مد اصلی سمیت تین یا ساڑھے تین اور چار
الف کے بقدر ہے کذا فی کتب الفن ۱۲
مگر بطریق شاطبی قصر جائز نہیں ہے۔ ۱۲

چوں کہ اس میں سبب مد سکون لازم ہے اور مد لازم میں مد کی توجیہ یہ ہے کہ علم الصرف میں
یہ بات اجماعی ہے کہ اجتماع بین السکنین سے اخترازی کیا جاتا ہے اگر اجتماع بین السکنین کی
نوبت آجائے تو کبھی پہلے ساکن کو حرکت دیجاتی ہے یا پہلے ساکن کو حذف کیا جاتا ہے یا
مدیت میں اضافہ کرتے ہیں یہ اضافہ مدیت گویا حرکت ہی کا بدل ہو جاتا ہے اس مد لازم
میں اضافہ مدیت کی یہی وجہ ہے اس روشنی میں علامہ خاقانی کا یہ قول سمجھا جاسکتا ہے۔ مَدَّت
لَاَنَّ السَّكْنَيْنِ تَلَاقِيَا۔ فَصَارَ كَتَحْرِيكِ كَذَا قَالَ ذُو الْخَبَرِ۔ ترجمہ مد لازم کی
قسموں میں اس لئے مد کیا جاتا ہے کہ ان میں دو ساکن جمع ہو جاتے ہیں اور مد کرنے سے گویا
حرکت پیدا ہو جاتی ہے باخبر لوگوں نے ایسا ہی کیا ہے۔ الحواشی المفہمہ صفحہ ۵۰۔ ۱۲

کلمی و حرفی مشغل و مخفف نام رکھنے کی توجیہات لمعات میں دیکھو۔
مقطعات کے معنی ہیں قطع کئے ہوئے جدا کئے ہوئے اور یہ حروف بھی چونکہ کٹے کٹے اور
الگ الگ پڑھے جاتے ہیں اس وجہ سے ان کو مقطعات کہتے ہیں۔ ۱۲

حرف مد کے بعد اگر سکون عارضی ہو تو اس مد کو عارضی کہتے ہیں جیسے یسوم الحساب، یوم الدین یعلمون۔ اور مد میں قصر^۲ (یعنی حرف کو دو نا و غیرہ نہ کرنا) بھی جائز ہے مگر قصر سے تو وسط اور تو وسط سے طول اولیٰ^۳۔ قصر کی مقدار ایک الف اور تو وسط کی مقدار دو الف یا تین اور طول کی مقدار تین الف یا پانچ الف ہے اس مد میں تینوں وجہ طول، تو وسط، قصر جائز ہیں اور ہر ایک کی مقدار سے جو پہلی جگہ اختیار کی جائے وہی ہر جگہ مناسب ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں اعلان وجوہ جائزہ کی وجہ سے کبھی طول کبھی تو وسط کبھی قصر اور مقدار کا فرق کر لیا جائے تو جائز ہے۔ بخلاف متصل اور منفصل کے کہ ان میں ہر مقدار کو پڑھنا اور جمع کرنا جائز نہیں جیسے مثل یشاء۔ قُرُوْء، نَسِیْء۔ میں بوجہ وقف کے دونوں سبب مد کے ہمزہ اور سکون عارضی جمع ہوں تو ان میں پانچ الف کی مقدار بھی مد جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں تا کہ الغاء سبب اصلی لازمی اور اعتبار سبب عارضی نہ لازم آئے۔

- ۱۔ کیوں کہ سبب مد سکون عارض ہے۔ ۱۲
- ۲۔ قصر کے لغوی معنی ہیں روکنا اور اصطلاح میں اثْبَاتُ حَرْفِ الْمَدِّ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ عَلَيْهِ یعنی حرف مد کو بغیر کسی زیادتی آواز کے پڑھنا۔ نہایت صفحہ ۱۶۶
- ۳۔ محل مد کے قوی ہونے کی وجہ سے ۱۲
- ۴۔ مد عارض میں طول کی وجہ یہ ہے کہ اجتماع ساکنین میں یہ لازم کے مشابہ ہے۔ لہذا اس سے مماثلت کی بنا پر اس میں طول ہوا مگر چون کہ اصلی سکون نہیں بلکہ عارضی ہے لہذا لازم سے کم درجہ کا مد تو وسط بھی جائز ہے اور قصر کی وجہ یہ ہے کہ سکون بوجہ وقف ہے اور وقف میں اجتماع ساکنین جائز ہے جیسے القدر۔ والفجر وغیرہ پس اجتماع ساکنین کی ثقالت کا عدم سمجھی گئی اور قصر بھی جائز ہوا۔ دیکھو نہایت وغیرہ۔
- ۵۔ یعنی جب کئی مد عارض جمع ہوں تو ضرب دینے سے جو جنہیں پیدا ہوں ان کو ظاہر کرنے کے لیے تمام وجوہ کو پڑھا جائے تو اس کو اعلان وجوہ کہتے ہیں لہذا اگر وجوہ جائزہ کا اظہار و اعلان

مقصود ہو اور وجہ و مقدار میں مساوات نہ رہے تو کوئی حرج نہیں مگر مد متصل و منفصل میں وجہ مد کے بارے میں قراء کا اختلاف ہونے کی وجہ سے لغرض الاعلان بھی مقدار مد میں فرق کرنا جائز نہیں۔ مزید وضاحت کے لیے تنویر کا مطالعہ کرو۔ ۱۲

۶ یعنی جب مد متصل پر وقف کر دیا جائے تو علاوہ مد متصل کے سکون عارض کی وجہ سے مد عارض بھی ہوگا لہذا مد عارض کا اعتبار کر کے طول۔ تو وسط بھی جائز ہے مگر قصر جائز نہیں جس کی وجہ متن میں مذکور ہے۔ ۱۲

۷ سبب عارضی کا اعتبار تو۔ طول، تو وسط میں بھی لازم آتا ہے لیکن چونکہ طول۔ تو وسط میں مد متصل کے تو وسط کی مقدار عملاً ادا ہو جاتی ہے اس وجہ سے اعتبار جائز ہے اور قصر میں ادا نہیں ہوتی لہذا اعتبار کو ممنوع قرار دیا۔ مد متصل وقفی کی مزید توضیح تنویر اور لمعات میں دیکھو۔ ۱۲

اگر آلم اللہ شروع آل عمران کے میم کو لفظ اللہ سے ملا کر پڑھا جاوے تو میم پر زبردے کر اور لفظ اللہ کا ہمزہ گرا کر پڑھنا چاہئے اور اس وقت میم کی یاد میں مد کرنا نہ کرنا دونوں جائز ہیں۔ مد بوجہ اعتبار سبب اصلی اور قصر بوجہ سکون نہ ہونے کے لیکن میم مشدد نہ ہو جاوے حرف لین کے بعد اگر سکون لازمی ہو جیسے عَیْن سورہ مریم اور سورہ شوریٰ میں تو اس مد کو مد لازم کہتے ہیں اس میں طول اولیٰ ہے پھر توسط پھر قصر حرف لین کے بعد اگر سکون عارضی ہو تو اس کو مد عارض لین کہتے ہیں جیسے وَالصَّیْفِ ج اور خَوْفٍ اس میں قصر اولیٰ ہے پھر توسط، پھر طول۔

- ۱۔ میم کو کسرہ کی بجائے فتح دینے کی وجہ یہ ہے کہ تاکہ توالی کسرات نہ لازم آئے کیوں کہ اس سے پہلے یا مدہ جو دو کسروں کے قائم مقام ہے اور اس سے پہلے بھی کسرہ ہے اور ضمہ اس لئے نہیں دیا کہ وہ ثقیل ہے۔ ۱۲
- ۲۔ لیکن سکون لازمی کا اعتبار کرتے ہوئے طول اولیٰ ہے۔ (کذا فی التتویر صفحہ ۹۸) ۱۲
- ۳۔ کیوں کہ سبب مد سکون لازم ہے جو کہ قوی ہے۔ ۱۲
- ۴۔ اس لئے کہ محل مد اور سبب مد دونوں ضعیف ہیں۔ ۱۲

اظہار یعنی حرف کو اس کے مخرج اور صفات سے بلا کسی تغیر کے اصلی حالت سے ادا کرنا۔ اظہار کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) نون ساکن اور تنوین کا اظہار یہ اس وقت ہوگا جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی آئے۔ جیسے۔ انعمت اور علیم خَبِيرٌ وغیرہ۔

(۲) میم ساکن کا اظہار یہ اس وقت ہوگا جب کہ میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ اور کوئی حرف آوے جیسے هُمْ فِيْهَا وغیرہ

(۳) لام تعریف کا اظہار یہ اس وقت ہوگا جب کہ اس کے بعد کوئی حرف حروف قمریہ ابغ حـ جـ کـ و خـ فـ عـ قـ یـ مـ ہـ میں سے آوے جیسے وَالْقَمَرُ وغیرہ۔ ہر قاعدے کی صرف ایک دو مثالیں اس وجہ سے لکھی جاتی ہیں تاکہ پڑھنے والا خود قاعدے یاد کر کے مثالیں تلاش کر لے۔ بشرط روایت اظہار دو حرفوں کے دوری مخرج کی وجہ سے ہوتا ہے اور ادغام قرب و اتحاد مخرج کی وجہ سے۔ اور اخفاء کچھ دوری اور کچھ قرب مخرج کی وجہ سے تنوین دوز بر۔ دوزیر۔ دو پیش کو کہتے ہیں ادا میں یہ بھی نون ساکن ہے اگر تنوین کے بعد کوئی حرف ساکن آوے تو تنوین کو زبردے کر پڑھنا چاہئے۔ جیسے لَمَزَةٍ الَّذِي۔ ایسی تنوین مکسور کو ہندوستان میں نون قطنی کہتے ہیں۔

۱۔ لغوی معنی ظاہر کرنا اصطلاحی تعریف متن میں ہے۔ اظہار صفات عارضہ میں سے نہیں ہے بلکہ صفت اصلیہ ہے جیسا کہ اس کی تعریف سے ظاہر ہے اس کو بیان کرنے حاجت بھی نہیں تھی کیوں کہ صفت اصلی ہونے کی وجہ سے حرف ادا کرنے کے ساتھ ہی خود بخود یہ صفت ادا ہو جاتی ہے۔ بیان صرف اس لئے کیا گیا ہے تاکہ اس کی ضدوں کو پہچانا جاسکے یعنی اخفاء، ادغام وغیرہ سمجھ میں آجائیں۔ مزید وضاحت لمعات میں دیکھو۔

۲۔ ان حروف کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ اظہار چونکہ بعد مخرج کی وجہ سے ہوتا ہے اور حروف حلقی

کے آنے سے یہی بُعدیت پائی جاتی ہے۔ یعنی نون اور حروف حلقی کے مخرج میں بُعدیت ہے اس لئے حروف حلقی کو مخصوص کیا۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ حرف حلقی سے قبل نون میں اظہار کا سبب بعد مخرج ہے اسی لئے جتنا زیادہ بُعد ہوگا اتنا ہی قوی اظہار ہوگا لہذا ہمزہ اور ہاء سے قبل نون میں اعلیٰ درجہ کا اظہار ہوگا اور عین۔ حاء کے پاس اوسط درجے کا۔ اور غین، خاء کے پاس ادنیٰ درجہ کا اظہار ہوگا۔ غایہ صفحہ ۵۶ و کذافی النہایہ صفحہ ۱۵۰

۳ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں اور شفوی کہنے کی وجہ یہ ہے کیوں کہ میم کا تعلق لبوں سے ہے اور شفیت لب کو کہتے ہیں اس لئے میم ساکن کے اخفاء اور اظہار کے ساتھ شفوی کی قید لگا دیتے ہیں۔ نیز نون ساکن و تنوین کے اظہار و اخفاء سے ممتاز کرنے کے لئے یہ نام دیا گیا ہے۔ ۱۲/۱

۴ نون قطنی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ قطن کے معنی روئی کے ہیں جس طرح روئی کو اوپر نیچے دو کپڑوں میں سی لیا جاتا ہے۔ تو رزائی وغیرہ بن جاتی ہے پس یہ نون بھی دو حرفوں میں روئی کی طرح پوشیدہ ہوتا ہے اس لئے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔ ادنیٰ مناسبت کی وجہ سے نام پڑ جاتا ہے۔ (کذافی کتب التجوید) ۱۲/۱

ادغام یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنا پہلا حرف جو ملایا جاتا ہے اس کو مدغم اور دوسرا جس میں ملاتے ہیں اس کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔ ادغام کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغام مثلین۔ اگر کسی حرف ساکن کے بعد وہی حرف آوے جیسے قُلْ لَكُمْ (۲) ادغام متجانسین اگر ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو مثل قَدْ تَبَيَّنَ، وَ اِذْ ظَلَمُوْا۔ وَيْلَهُتْ ذَالِكَ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ، وَارْكَبْ مَعَنَا، اُجِيبْ دَعْوَتَكُمْ۔ اَحَطْتُ۔ وغیرہ کے۔

(۳) ادغام متقاربین۔ اگر دو حرف قریب المخرج دو کلمہ کے جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو جیسے۔ قُلْ رَبِّ، وَالشَّمْسِ، وَمِنْ وَال، وَمُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰهِ، وَاللّٰمُ نَخْلُقُكُمْ۔ وغیرہ لام تعریف اور میم ساکن اور نون ساکن اور تنوین کا ادغام انہیں تین قسموں میں مندرج ہے لیکن لام فعل اور مدہ اور حلقی غیر مثلین کا ادغام نہیں اور براویت حفص رحمۃ اللہ علیہ۔ یسین والقرآن اورن والقلم میں ادغام نہیں ادغام متجانسین اور متقاربین میں ادغام کے لئے مدغم کو مدغم فیہ کی جنس سے کرنا ضروری ہے اگر مدغم بالکل مدغم فیہ کی جنس سے ہو جائے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں ورنہ ناقص، صرف حرف یو من میں اور طاء کا تا میں ادغام ناقص ہوتا ہے باقی کل ادغام تام ہیں البتہ اللّٰمُ نَخْلُقُكُمْ میں ناقص بھی جائز ہے مگر تام اولیٰ ہے اور صرف حرف یو من میں ادغام باغنے ہوتا ہے باقی کل ادغام بے غنے ہوتے ہیں اور جب نون اور میم مشدد ہوں تو ان میں غنے واجب ہے۔ جیسے اِنَّ اور عَمَّ۔

- ۱۔ ادغام کے لغوی معنی ادخالُ الشیء فی الشیء یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا اور اصطلاحی تعریف متن میں ہے۔ ۱۲/
- ۲۔ بمعنی داخل چنانچہ لام تعریف کا ادغام حروف شمیہ میں لام کے علاوہ تمام حروف میں

مستقارین ہوگا اور لام میں مثلین اور میم ساکن کا ادغام میم میں مثلین ہوگا اسی طرح نون ساکن اور تنوین کا ادغام یرملون کے حروف میں نون کے علاوہ ادغام مستقارین ہوگا اور نون میں مثلین ۱۲

جیسے قَلْنَا، جَعَلْنَا ۱۲/ جیسے (۴) جیسے فِی یَوْمٍ، قَالُوا وَهَم ۱۲

مثلاً فَصَفَحَ عَنْهُمْ ۱۲/ (۶) لام فعل کا نون میں ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ نون کی صفت غنہ نے نون اور لام کے مخرج میں بعدیت پیدا کر دی ہے جب کہ ادغام ہوتا ہے قرب مخرج یا اتحاد مخرج کی وجہ سے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ لام صفت انحراف کی وجہ سے قوی ہے اور نون میں صفت غنہ ضعیف صفت ہے جیسا کہ علامہ جزری علیہ الرحمہ نے التمهید میں بیان فرمایا اور اصول ہے کہ قوی کا ضعیف میں ادغام نہیں ہوتا اور باللام تعریف کا نون میں ادغام مثل التار تو وہ کثرت وقوع کی وجہ سے ہوا ہے اور حروف مد کا ادغام اس لئے نہیں کہ ان کی ذاتی صفت مدیت فوت ہو جائی گی جو اصلی اور لازمی ہے اور حلقی غیر مثلین کا ادغام بر بنائے ثقل نہیں ہوتا اور اصلی وجہ عدم ادغام کی یہ ہے کہ روایت ثابت ہی نہیں۔ کذافی کتب الفن۔

کیوں کہ روایت مانع ہے اور یہ وجہ بھی قراء نے بیان کی ہے کہ حروف مقطعات اپنی اصل وضع کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مقطوع والگ ہی رہتے ہیں پس ان کو اصل وضع پر برقرار رکھتے ہوئے ادغام نہیں کیا ۱۲

مگر نون میں تام ہوگا کیوں کہ مثلین میں صرف تام ہوتا ہے۔ یعنی غنہ مدغم فیہ کا ہے اور میم میں اختلاف ہے ابن کیسان نحوی اور ابن مجاہد مقرئ علیہما الرحمہ وغیرہما نے ناقص فرمایا ہے یعنی غنہ نون کا ہے مگر جمہور کے نزدیک تام ہے یعنی غنہ میم کا ہے اسی کو علامہ دانی اور محققین نے اختیار فرمایا ہے اور یہی اصح ہے۔ مخ الفکر یہ صفحہ ۴۷ اور اسی طرح الحواشی المفہمہ وغیرہ میں بھی ہے اور اصح ہونے کی وجہ لمعات صفحہ ۷۲ پر دیکھو مگر یہ اختلاف محض لفظی ہے ادا میں کوئی فرق نہیں۔

ناقص کی وجہ معروف ہے یعنی طاء تا سے قوی ہے اور قوی کا ضعیف میں ادغام نہیں ہوتا اگر بوجہ ثقل ہو بھی تو ناقص ۱۲

کامل رفع ثقل کی وجہ سے تام اولیٰ ہے۔ کذافی الثویر ۱۲

(۳) قلب یعنی نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر با آوے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کیا جائے۔ جیسے لینبذن۔

(۴) اخفاء یعنی نون اور میم کی صرف صفت غنہ مابعد کے حرف سے مل کر ادا ہوا اور خود حرف اپنے مخرج سے ادا نہ ہو جیسا پٹکھا اور سنگ وغیرہ میں غنہ ادا ہوتا ہے اخفاء کے دو قاعدے ہیں۔ (۱) جب نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف حلقی اور یرملون اور الف اور با کے سوا باقی پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آوے تو نون ساکن اور تنوین میں اخفاء ہوگا جیسے منکم جب میم ساکن کے بعد با آوے تو میم میں اخفاء ہوگا جیسے۔ آم بہ جنہ یعنی میم مخفاۃ اپنے مخرج سے کامل ادا نہ ہو۔

۱۔ قلب کی وجہ یہ ہے کہ نون میں غنہ کا تلفظ اطباق شفتین کے ساتھ ثقل سے خالی نہیں اور ادغام بھی نہیں ہو سکتا تھا کیوں کہ نون اور با کے مخرج کی نوعیت مختلف ہے گویا دونوں میں کوئی تناسب ہی نہیں لہذا درمیانی راہ اخفاء متعین ہو اور اخفاء تک پہنچنے کا راستہ یہ اختیار کیا گیا کہ نون کو میم سے بدلا گیا کیوں کہ میم کو با سے مخرج میں اور نون کے ساتھ غنہ اور دیگر صفات میں مشارکت حاصل ہے۔ الحواشی المفہمہ صفحہ ۴۹ اور اسی طرح منخ الفکر یہ صفحہ ۴۸ و نہا یہ صفحہ ۱۰۷ پر ہے۔

۲۔ اخفاء کے لغوی معنی چھپانا ہیں اور اصطلاح میں اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت کو اخفاء کہتے ہیں۔ ۱۲

۳۔ جن کو شیخ جزوری رحمۃ اللہ علیہ نے تحفہ الاطفال میں اس شعر کے اوائل کلمات میں جمع کیا ہے۔ صَفَّ ذَا ثَنَاکُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَادُمْ طَیْبًا زِدْفَى تَقَاضَعُ ظَالِمًا۔

ص ذ ث ک ج ش ق س د ط ز ف ت۔ ض ظ

ترجمہ تو صاحب تعریف انسان کے اوصاف بیان کر کہ اس شخص نے کتنی سخاوت کی جو بلندیوں کو پہنچا تو ہمیشہ اچھا اخلاق ہو تقویٰ میں زیادہ ہو۔ ظالم کو پست کر، مذکورہ حروف میں اخفاء کی وجہ نہا یہ وغیرہ کتب فن میں یہ بیان کی گئی ہے کہ یہ حروف نہ تو ادغام کی سی

مناسبت رکھتے اور نہ حروف حلقی سے مغائرت لہذا درمیانی راستہ اخفاء اختیار کیا گیا اخفاء اور ادغام میں فرق یہ ہے کہ حرف کا اخفاء عند غیرہ ہوتا ہے اور ادغام فی غیرہ ہوتا ہے نیز ادغام میں تشدید ہوتی ہے اور اس میں نہیں۔ الحواشی المفہمہ، اخفاء کی ادا کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ زبان کی نوک نون کے مخرج میں نہایت ضعف کے ساتھ لگے اور خیشوم سے غنہ بقدر ایک الف ظاہر کیا جائے۔ اور رہی یہ ادا کہ حرف مابعد کے مخرج پر اعتماد کی حالت میں نون مخفی کو خیشوم سے اداء کیا جائے جس سے نون مخفایہ کی آواز بعد والے حرف سے مزوج و مخلوط ہو کر نکلے جیسے جنگ، سنگ تو یہ غلط ہے کیوں کہ یہ ادغام ناقص ہو لہذا اخفاء کی جوادا مؤلف نے بتائی ہے سو یہ درست نہیں اور اسی کو مؤلف نے خلاصہ میں بھی لکھا ہے۔ چنانچہ اخفاء کی تعریف یہ بیان کی ہے۔ هِيَ حَالَةٌ بَيْنَ الْاِظْهَارِ وَالْاِدْغَامِ اَيْ اِبْطَالِ الذَّاتِ مَعَ بَقَاءِ الْغَنَةِ الْمَمْزُوجَةِ بِمَا بَعْدَهَا۔ ترجمہ: اخفاء و اظہار و ادغام کی درمیانی حالت ہے یعنی مابعد والے حرف سے مخلوط غنہ کو باقی رکھتے ہوئے ذات کو باطل کرنا ہے۔ اس تعریف میں اور اخفاء کی جوادا متن میں ہے واضح اشکال یہ ہے کہ مابعد کے ساتھ غنہ کے امتزاج سے اخفاء ادغام کے ساتھ ملتبس ہو جائے گا۔ جو غلط ہے اور یہ طریقہ بھی درست نہیں کہ نون مخفی کو فقط خیشوم سے ادا کرنا اور مخرج اصلی سے ضعیف سا بھی تعلق نہ ہو۔ اس طرح ادائیگی سے حروف مدہ کی تولید ہوتی ہے مثلاً اِنْ كُنْتُمْ سے اَيْن كُنْتُمْ اور نون مخفی کو اظہار مع الغنہ کی طرح ادا کرنا یعنی نوک زبان کو تالو سے مضبوطی سے لگا کر غنہ کو ظاہر کرنا تو یہ ادا بھی غلط کیوں کہ یہ اخفاء نہیں۔ عزیز طالب علموں ان تینوں طریقوں سے بچو کیوں کہ کتب فن میں بہت سختی سے منع کیا گیا ہے۔ ۱۲

۳۔ میم ساکن کے اخفاء کی توجیہ لمعات صفحہ ۷۴ پر دیکھ لو۔ ۱۲

جس حرف میں صفت عارضہ مثل مد منفصل ادغام وغیرہ بعد والے حروف کے ملنے کی وجہ سے ہو اور اس پر رہا ویسا سکتہ کیا جاوے تو اس میں وہ صفت عارضہ نہ ادا ہوگی بلکہ وہ حرف اپنی صفت اصلی قصر یا اظہار وغیرہ سے ادا کیا جاوے۔ جیسے قَالُوا آمَنَّا عَوَجًا قِيمًا، يَلْهَثُ ذَلِكَ۔

(۵) **تسہیل** یعنی جب دو ہمزہ جمع ہوں تو دوسرے ہمزہ کو اس کے حرکت کے مناسب حرف مد اور ہمزہ کے مخرج سے ادا کرنا حفص رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک تسہیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) **واجب** جو صرف لفظ آء عَجَمِيٌّ وَ عَرَبِيٌّ میں ہے۔

(۲) **جائز** جو صرف تین لفظوں میں ہے۔ (۱) آء الذَّكْرَيْنِ یہ لفظ صرف دو جگہ سورہ انعام میں ہے۔ (۲) اَلْأَنَّ یہ لفظ بھی صرف دو جگہ سورہ یونس میں ہے۔ (۳) اَللَّهُ اَذِنَ سورہ یونس میں اور اَللَّهُ خَيْرٌ سورہ نمل میں یہ لفظ بھی صرف دو ہی جگہ ہے۔ ان تینوں لفظوں میں تسہیل سے ابدال اولیٰ ہے۔

۱ لغوی معنی آسان کرنا ۱۲/ (۲) بلحاظ حکم ۱۲

۳ واجب سے وجوب اصطلاحی مراد ہے اور خاص آء عَجَمِيٌّ میں تسہیل کی وجہ یہ ہے کہ دراصل ہمزہ کے قواعد میں بہت سی لغات ہیں مثلاً تحقیق تسہیل، ابدال وحذف وغیرہ روایت حفص علیہ الرحمۃ میں زیادہ تر ہمزتین فی کلمہ اور کلمتین میں تحقیق ہی ہے جب کہ بعض دیگر قرأت میں تسہیل و ابدال وغیرہ بکثرت ہیں حفص رحمۃ اللہ علیہ نے اس ایک کلمہ میں جمعاً بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ یعنی دیگر صحیح لغات کو جمع کرنے کی غرض سے تسہیل فرمائی ہے نیز یہ وجہ بھی ہے کہ کلمہ واحدہ میں تین حروف حلقی جمع ہو رہے ہیں جو کہ ثقالت کا باعث ہیں اس لئے ہمزہ ثانیہ میں تسہیل کر کے اس ثقالت کو رفع کیا گیا ہے۔ ۱۲

۴ کیوں کہ ابدال میں تغیر تام ہے اور تسہیل میں ہمزہ وصلی کا کچھ نہ کچھ اثر رہتا ہے حالانکہ ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہو جانا چاہئے مگر حذف اس لئے نہیں کیا گیا کہ حذف کر دینے سے

ہمزہ اصلی اور وصلی میں التباس لازم آئے گا کیوں کہ دونوں مفتوح ہیں پس ہمزہ وصلی کو متغیر کر دیا گیا اور چونکہ ابدال میں تغیر تام ہوتا ہے اس لئے تسہیل سے ابدال اولیٰ ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان کلمات میں دو ہمزہ ہیں اول استفہامیہ قطعیہ مفتوحہ اور ہمزہ ثانیہ وصلیہ مفتوحہ ہے اصول کے تحت وسط کلام میں ہمزہ وصلی حذف ہونا چاہئے مگر حذف کے بعد معلوم نہیں ہو سکے گا کہ ہمزہ موجودہ اصلی ہے یا وصلی کیوں کہ دونوں مفتوح ہیں پس ہمزہ وصلی میں تغیر کر دیا کہ کچھ تو حذف سے مشابہت ہو اور چوں کہ ابدال میں حذف کے ساتھ مشابہت زیادہ ہے اس لئے ابدال اولیٰ ہو اور ابدال کا لغوی معنی ہے بدلنا اور اصطلاح میں ہمزہ ساکنہ یا متحرکہ کو ماقبل کی حرکت کے مطابق خالص حرف مد سے بدلنا۔ سوال: تحقیق کسے کہتے ہیں۔ جواب: تحقیق کا لغوی مطلب ہے کسی شئی کا منتہی اور اصل اور اصطلاح میں ہمزہ کو اس کے مخرج اقصى حلق سے مع جمیع صفات کے ادا کرنے کو تحقیق کہتے ہیں۔ ۱۲/

(۶) اشام یعنی سنانے کے وقت ہوٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا یہ اشام صرف لفظ لَاتَامَنَّا کے پہلے نون میں ادغام کے وقت ہوگا جو سورہ یوسف میں ہے روم یعنی کچھ ضمہ بقدر تہائی حرکت کے پڑھنا روم بھی صرف اسی لَاتَامَنَّا کے پہلے نون میں ہے جب کہ نون کا اظہار کیا جاوے۔

۱ ادغام کے وقت اشام اس لئے ہوگا تا کہ واضح ہو جائے کہ لائے نہیں ہیں ہے بلکہ لائے نافیہ ہے کیوں کہ لائے نہیں تو آخر میں جزم کرتا ہے اور جزم میں اشام نہیں ۱۲

۲ اظہار کے ساتھ روم کرنے کی وجہ یہ ہے کہ مثلین کا اظہار خود ہی موجب ثقالت ہے اس لئے ساتھ ہی کامل ضمہ کا ادا کرنا اور بھی ثقل کا باعث ہوگا لہذا روم کیا گیا کہ کچھ تو تخفیف حاصل ہو، حاصل یہ ہے کہ محض اظہار اور محض ادغام نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشام یا اظہار کے ساتھ روم ضروری ہے کذا فی کتب التجوید ۱۲

(۸) صورت نقل۔ یہ مثل بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ۔ میں ہے اس میں نقل حقیقۃً اس وجہ سے نہیں کہ ہمزہ وصلی ہے۔ اگر الْأَسْمُ سے ابتدا کی جاوے تَوَلَّيْنَا الْفُسُوقَ اور الْأَسْمُ الْفُسُوقَ دونوں جائز ہیں۔

(۹) سکون۔ اس کو بہت جماؤ کے ساتھ ادا کرنا چاہئے تاکہ حرکت نہ ہو جاوے۔

(۱۰) حرکت زیر پر پیش کے گھٹانے بڑھانے اور کھڑے پڑے کا بہت لحاظ رکھنا چاہئے اور زیر اور پیش کو باریک ادا کرنا چاہئے اس کے بعد بعض ضروری باتیں یہ ہیں کہ سورہ روم کے تینوں لفظ ضعف کے بروایت حفص رحمۃ اللہ علیہ ضاد کے زیر سے بھی ثابت ہیں لفظ كِنَّا هُوَ اللَّهُ اور الْخَطُّونَا اور الرَّسُولَا اور السَّبِيلَا اور سَلَا سِلَا اور پہلاقوارِیرَا اور كل لفظ اَنَا ان سب کے الف صرف وقف میں پڑھے جاویں گے وصل میں نہ پڑھے جاویں گے لیکن سَلَا سِلَا وقف میں بغیر الف کے بھی جائز ہے اور قَوَادِیرَا ثانی میں نہ الف وقف میں ہے نہ وصل میں۔

۱۔ کیوں کہ نقل حقیقی حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی آنے سے ہوتی ہے جیسے بقرات و رث الْمَ أَحَسِبَ وغیرہ میں نقل حقیقی ہے لہذا نقل حقیقی تو ہے نہیں کیوں کہ ہمزہ وصلی ہے مگر مثل بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ میں نقل حقیقی کی طرح ہمزہ وصلی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دی گئی اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے تو یہ صورت نقل ہے صورت بمعنی مثل ہے خلاصہ یہ ہے کہ بعض قراء کو رائے یہ ہے کہ جس طرح حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف صحیح ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں پس اسی کے مثل ہمزہ وصلی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دیتے ہیں لہذا یہاں لام پر جو کسرہ ہے تو وہ اسم کے ہمزہ کا ہے اس لئے یہ صورت نقل ہے مگر قوی بات یہ ہے کہ لام پر کسرہ نقل کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے جیسا کہ فوائد مکہ صفحہ

۲۱ پر ہے کہ لام کا کسرہ بسبب اجتماع ساکنین کے ہے اور خود مؤلف نے خلاصہ میں لام کا کسرہ اجتماع ساکنین کے سبب سے ہونا فرمایا ہے نیز ابن مؤلف نے تنویر میں فرمایا کہ اگر ہمزہ وصلی مکسور سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو تو اجتماع ساکنین کے قاعدے سے اول ساکن کو کسرہ پڑھا جاتا ہے اور ہمزہ وصلی حذف کر دیا جاتا ہے مختصر یہ کہ اکثر قراء نے یہی فرمایا ہے کہ لام کا کسرہ اجتماع ساکنین کے سبب ہے نہ کہ نقل کے سبب۔ دیکھو کتب فن۔ ۱۲

یعنی لام کے قبل جو ہمزہ ہے اس کا اثبات و حذف دونوں جائز ہے حذف تو اس لئے کہ ہمزہ وصلی کا مابعد متحرک ہو گیا لہذا ہمزہ وصلی کو زائد کرنے کی مجبوری باقی نہ رہی کیوں کہ زائد اس لئے کیا جاتا ہے کہ حرف ساکن سے ابتدا مستعذر ہوتی ہے مگر چوں کہ لام کا کسرہ عارضی ہے اور عارض لا اعتبار ہوتا ہے۔ پس عارضی کو کلمہ قرار دیتے ہوئے اثبات بھی جائز ہے اور اسی کو موافقت رسم کی وجہ سے اولیٰ قرار دیا گیا ہے۔ اور یاد رہے کہ بئسس پر وقف جائز نہیں ہے کیوں بئسس فعل ہے اور فعل پر بلا فاعل کے وقف منع ہے اسی لئے ابن مؤلف نے فرمایا کہ متن کی عبارت میں ابتدا سے مراد اعادہ ہے کیوں کہ بئسس پر وقف جائز نہیں۔ مزید فرمایا کہ فسوق پر وقف کے بعد اعادہ دونوں طرح ہوگا۔ یعنی لِسْمٌ اور اَلِسْمِ (تنویر) مگر میں کہتا ہوں کہ پھر بھی اعتراض ہوگا کہ فاعل سے بلا فعل کے اعادہ بھی تو جائز نہیں ہے جیسا کہ خود ابن مؤلف نے معرفۃ الوقوف میں صفحہ ۲۹ پر صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ فاعل سے بلا فعل کے اعادہ بھی قبیح ہے لہذا فسوق کے آگے بعد الایمان پر وقف کرنے کے بعد آگے پڑھے اور اگر کسی عارض کے تحت فسوق پر وقف کیا تو اعادہ بئسس سے کرے نہ کہ الاسم سے تاکہ کلام میں بے ربطی نہ ہو۔ اور ہاں اگر کوئی کسی وجہ سے الاسم سے پڑھے تو تلفظ وہی ہوگا جو مذکور ہوا۔ یعنی بئسسم اور اَلِسْمِ۔ اور بئسس الاسم الفسوق بعد الایمان کا ترجمہ یہ ہے۔ کیا ہی برا نام ہے مسلمان ہو کر فاسق کہلانا ترجمہ سے اچھی طرح سمجھ سکتے ہو کہ کہاں وقف کرنا چاہئے اور کہاں نہیں اسی طرح اعادہ بھی کہ کس جگہ سے صحیح ہے اور کہاں سے صحیح نہیں۔ ۱۲

۳ حرکت کے لغوی معنی ہیں ہلانا یا مضطرب کرنا اور اصطلاح میں وہ آواز جو کسی حرف پر اراداً زیادہ کی جائے اس کو حرکت کہتے ہیں۔ جس طرح حرف کی دو قسمیں اصلی اور فرعی اسی طرح حرکت کی بھی دو قسمیں ہیں حرکت اصلیہ۔ حرکت فرعیہ، جس حرکت میں کسی دوسری حرکت

کا اختلاط نہ ہو اس کو حرکت اصلیہ کہتے ہیں وہ تین ہیں فتح، کسرہ، ضمہ، جس حرکت میں کسی دوسری حرکت کا اختلاط ہو اس کو حرکت فرعیہ کہتے ہیں حضرت امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں فقط ایک فتح ممالہ ۱۲

۴ کیوں کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے۔ اس لئے بالالف وقف ہوگا۔ اور وصل میں قراءۃ ثابت نہ ہونے کی وجہ سے ان کلمات کے الفات نہیں پڑھے جائیں گے اور یاد رکھو کہ الظَّنُونَا، الرَّسُولَا، السَّبِيلَا میں الفات کی زیادتی کی وجہ فواصل کی رعایت ہے یعنی تینوں کلمات روس آیات پر واقع ہیں اور سَلَا سَلَا و دُونُون قوا دیر میں الف کی زیادتی کی وجہ شمول قرأت ہے اور ان ضمیر میں الف کی زیادتی کی وجہ یہ ہے تاکہ ان مخففہ اور ان ناصبہ سے آنا ضمیر کو امتیاز حاصل ہو جائے اور لفظ اَنَا سے مراد ضمیر مرفوع منفصل ہے پس اس سے اَنَاب اَنَابُوا اَنَاسِ کے مثل کلمات نکل گئے اور لَكُنَّا هُوَاللّٰہ چوں کہ لکن آنا ہے بغرض تخفیف اس کو لکنا کر دیا گیا ہے مزید تفصیل کتب فن رسم میں دیکھو۔ ۱۲

۵ یعنی سَلَا سَلَا میں وقف کی دوسری وجہ روایت حفص علیہ الرحمہ میں حذف الف مع سکون لام سلاسل بھی ہے وصل کی اتباع کرتے ہوئے ۱۲

۶ کیوں ثانی رَأْس آیت پر نہیں ہے اس لئے اتباعاً لاصل الف کسی میں نہیں پڑھا جائے گا۔ اور چونکہ قوا دیر اول رَأْس آیت پر واقع ہے۔ اس لئے اتباعاً لرسم الف پر وقف کیا گیا تاکہ ساری آیات کا وقف ایک جیسا ہو جائے اور ہم وزن معلوم ہوں کذانی کتب الرسم ۱۲

اور جو حرف تماثل فی الرسم کی وجہ سے نہیں لکھا جاتا وہ وقف اور وصل دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے جیسے۔ تَلُوْا اور يُحْيٰی وغیرہ یَبْصُطُ سورۃ بقرہ میں اور بَصُطَۃ سورۃ اعراف میں یہ دونوں لفظ باوجود ص سے لکھے جاتے ہیں مگر ان کو سین سے پڑھنا چاہئے اور مُصَيِّطُرُوْنَ جو سورۃ سے اس میں صاد اور سین دونوں جائز ہیں اگر دو کلمے مائل ہوئے ہوں تو درمیان میں وقف نہ کرنا چاہئے بلکہ دوسرے کلمہ کے آخر پر رہاؤ کرنا چاہئے اس کے سوا رسم خط کے متعلق بہت سے قواعد ہیں لہذا کتب رسم خط سے رسم خط قرآن کا قاری کو جاننا بہت ضروری ہے فقط۔ وَآخِرَ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ۔

- ۱۔ تماثل فی الرسم کا مطلب ہے لکھائی میں ہم مثل ہونا یعنی جب کسی کلمہ کے آخر میں دو الف یا دو واو یا دو یاء ہوں یا دو سے زائد تو ایک کو باقی رکھ کر دوسروں کو بوجہ تکرار رسم۔ اہل رسم حذف کر دیتے ہیں تاکہ رسم مماثلت نہ لازم آئے اسی تکرار رسم کو تماثل فی الرسم کہتے ہیں۔ ۱۲
- ۲۔ یعنی وصل میں تو پڑھا ہی جاتا ہے وقف میں بھی ثابت ہوگا کیوں کہ تماثل فی الرسم کی وجہ سے حذف شدہ حرف حکماً مرسوم ہوتا ہے۔ ۱۲
- ۳۔ اور صاد سے پڑھنا روایت حفص علیہ الرحمہ میں جائز نہیں کیوں کہ ہماری روایت میں اصل کے مطابق سین پڑھی گئی ہے۔ (اور صاد سے لکھنے کی وجہ یہ ہے) تاکہ صاد والی قرأت کو بھی یہ رسم شامل ہو جائے یعنی سین کی قرأت اصل سے سمجھ لی جائے اور صاد والی قرأت رسم صریح سے نکل آئے۔ لیکن مُصَيِّطُرُوْنَ میں صاد و سین دونوں صحیح ہے اور یاد رہے کہ سورۃ غاشیہ میں بِمُصَيِّطِرٍ کو بطریق شاطبی صرف صاد ہی سے پڑھنا چاہئے اگرچہ بعض کلام مجید میں صاد کے اوپر چھوٹی سی سین بھی لکھی ہوئی ہے اس لفظ میں چونکہ بطریق جزری سین کے ساتھ بھی پڑھنا جائز ہے اس لئے چھوٹی سی سین لکھی رہتی ہے۔ دیکھو تنزیرو وغیرہ۔
- ۴۔ مثل بِسْمًا وغیرہ کیوں کہ اہل رسم کے نزدیک کلمہ موصولہ بھی کلمہ واحدہ کے حکم میں ہے۔ ۱۲

۵۔ رسم خط کے قواعد معلوم کرنا ہو تو حضرت صدر القراء مدظلہ النورانی کی بہترین تالیف جامع
الرسوم اور ابن مؤلف کی معرفۃ الرسوم دیکھیں ان سے بخوبی تفصیل معلوم ہو جائیگی ان کے
علاوہ اور بھی بہت سی فن رسم میں کتب ہیں مگر وہ اکثر عربی میں ہیں جیسے مقنع اور عقیلہ وغیرہ ۱۲
الحمد للہ جل مجدہ آج یکم ربیع الاول ۱۴۲۸ھ مطابق ۲۱ مارچ ۲۰۰۷ء کو حاشیہ ضیاء القراءات
تکمیل کو پہنچا مولائے کریم اسے شرف قبولیت عطا فرمائے اور دینی طلبہ کے لئے مفید اور نفع بخش
بنائے۔ وصلى الله تعالى على حبيبہ محمد وعلى آله واصحابہ اجمعين۔

احقر شکیل احمد نوری عفی عنہ

خادم التجويد القراءات دارالعلوم سلطان الہند ورڈا بھیلواڑہ، راج

☆☆☆

۰۹۸۳۹۹۳۴۵۳۲

☆☆☆

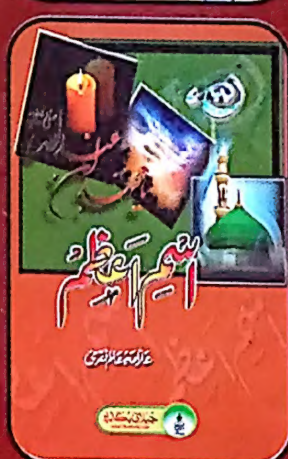
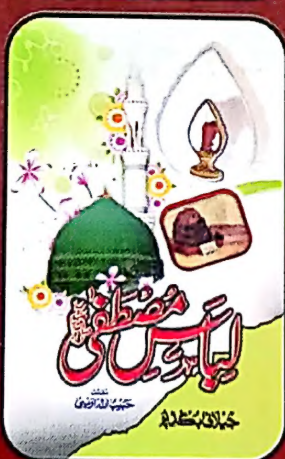
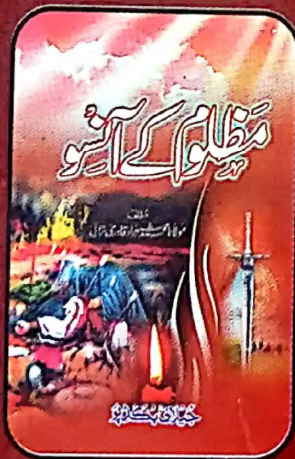
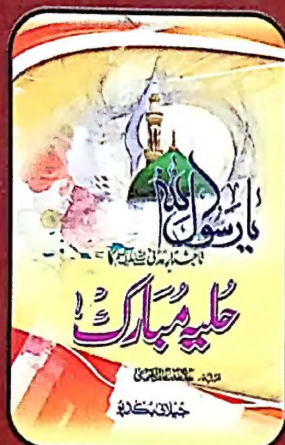
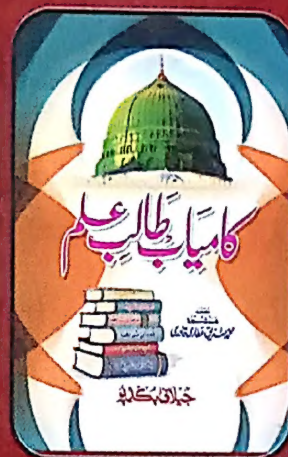
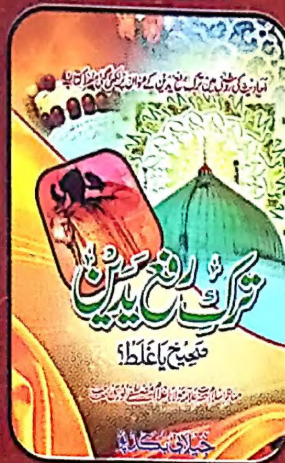
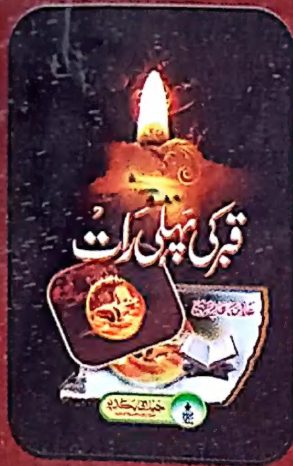
ناشر

جیلانی بک ڈپو



۵۲۳۔ وحید کتب مارکیٹ، میٹا محل، جامع مسجد، دہلی

Mobile: 32715295, 9350046577, 9212346577
Email: jilani.book.depot@gmail.com



Design By
JILANI
GRAPHICS
ABDUS SUBHAN
PH.+918800674165
EMAIL:JILANIGRAPHICS@GMAIL.COM



JILANI BOOK DEPOT

1229/ CHOORI WALAN JAMA MASJID DELHI-06

PH.011-23256577,9212346577,9350046577

EMAIL:JILANI.BOOK.DEPOT@GMAIL.COM

RS.: